

El proyecto oficial para adelantar las elecciones obtuvo el dictamen de comisión y hoy se trata en el recinto. Un sector de la oposición firmó en disidencia y otro presentó su propio dictamen en minoría P/4/5

Diputados vota hoy sobre la votación en junio

Cristina Kirchner anunció el envío al Congreso de un proyecto para estatizar la fábrica de aviones de Córdoba, concesionada a la norteamericana Lockheed P/6

Para que una empresa levante vuelo

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 18 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7321 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

En la cuarta reunión con el Gobierno, los empresarios del agro insistieron con la anulación de las retenciones. No hubo acuerdo y los ruralistas se declararon en "alerta y movilización" y centraron su atención en el Congreso, donde impulsan un proyecto de ley con sus posiciones P/2/3

EN EL CAMPO, LAS ESPINAS

Opinan:

Mario Wainfeld y Raúl Dellatorre

Fotomontaje: Alejandro Elías

CARCEL

"Hay que respetar las decisiones judiciales, pero yo lamento mucho la posibilidad de que Luciano Benjamín Menéndez pueda ser beneficiado con prisión domiciliaria. Menéndez es el culpable de cosas terribles que pasaron en la Argentina y correspondía que terminara sus días en la cárcel, lo mismo que se merecen todos sus cómplices."

(De la ministra de Defensa, Nilda Garré, sobre el posible fallo de la Cámara de Casación a favor del represor.)

18

Diálogo con el filósofo brasileño Emir Sader sobre la situación latinoamericana P/24

"La oposición a nuestros gobiernos no es la izquierda, es la derecha"

PAGINA|12 / MIERCOLES 18 DE MARZO DE 2009

Más allá de su enojo con el campo, el Gobierno seguirá negociando

Enfrentados, pero con diálogo

Como en ocasiones anteriores, la versión de la Casa Rosada de la reunión con los ruralistas fue muy distinta de la difundida por la Mesa de Enlace. Dijeron que se siguió avanzando y que no se interrumpirán las negociaciones pese a las amenazas de protesta.

Por Daniel Miguez

Ya se está transformando en una formalidad, pero sólo ocupó unos pocos minutos de la reunión: los directivos de las cámaras agropecuarias cumplieron en pedir que se hablara de la baja de retenciones y el Gobierno les reiteró que los derechos de exportación no se tocan, salvo que lo disponga el Congreso por ley. Los ruralistas contestaron que ese es el camino que está tomando y comenzaron a avanzar en otros temas.

Pese a las enormes diferencias que tiene el Gobierno con la Mesa de Enlace respecto de las retenciones y la distribución del ingreso, a los funcionarios que participaron ayer de la reunión –el ministro del Interior, Florencio Randazzo; la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi– les quedó la poco habitual sensación de que los ruralistas no quieren romper el diálogo. Al menos esa fue la impresión que le transmitieron a **Página|12** fuentes de la Casa Rosada.


DYN

Florencio Randazzo y Débora Giorgi puntualizaron los beneficios ya concedidos al campo.

El de ayer fue el cuarto encuentro con los empresarios del campo y desde el Gobierno dicen que "se harán todas las reuniones que hagan falta, porque lo último que haríamos nosotros sería romper el diálogo". La misma fuente agregó: "Por suerte parece que ahora el campo tampoco quiere pagar el costo de romper ellos".

Los dos ejes de la reunión –la negativa a eliminar las retenciones y el progreso en otros temas– fueron tocados anoche por Randazzo en una conferencia de prensa en la Casa Rosada posterior al encuentro con los ruralistas. Sobre el mantenimiento de las retenciones dijo: "No vamos a renunciar a hacer un país mucho más justo". Y paralelamente señaló: "Vamos a hacer todos los esfuerzos para encontrar soluciones, se sigue trabajando y se sigue avanzando". La primera de estas frases fue en línea con lo que acababa de decir el presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, en un acto en La Plata: "Tenemos que construir una Argentina para todos. No puede ser que un solo sector quiera imponer a los demás cómo hay que distribuir los fondos. Nosotros asumimos en 2003 con un campo quebrado".

Pese a los dichos, los hechos marcan que seguirán las reuniones. La próxima está prevista para el martes 31. En el Gobierno creen que esa aparente decisión de los ruralistas de mantener el diálogo se debe a que "están obteniendo cosas, no todo lo que quieren, pero avanzan".

Esos beneficios se traducen en cifras: la transferencia de 1985 millones de pesos por parte del Gobierno a los productores rurales afectados por la sequía en el primer trimestre de este año, más créditos blandos por 7213 millones de pesos. La fuente también especificó lo que no consiguen del Gobierno: "Los 18.000 millones de pesos que implicaría la caída de las retenciones".

Por otra parte, en el Gobierno dicen no temerle a la sesión especial convocada para mañana por la oposición para tratar en la Cámara de Diputados un proyecto para reducir y eliminar retenciones *(ver aparte)*: "No van a conseguir quórum", pronostican.

Pese a que el titular de la Federación Agraria anticipó que mañana ejercerán una fuerte presión sobre los legisladores, los ruralistas también parece que le otorgan pocas posibilidades a la viabilidad de que el Congreso voltee las retenciones, en tanto y en cuanto ayer ya anunciaron que si no consiguen ese objetivo comenzarán un plan de lucha.

Aunque al Gobierno obviamente no le cause gracia que los productores rurales vuelvan a protestar en las rutas, también están convencidos de que no habrá cortes, como ocurrió el año pasado. No tienen margen político para hacerlo, interpretan. "Por un lado nos parece que la sociedad ya no se bancaría otra situación así, y por otro lado, varios de ellos van a ir de candidatos en listas de la oposición y no es una forma efectiva de hacer campaña el corte de rutas", analizó un funcionario de la Casa Rosada.

Como en la reunión de ayer "se trabajó en serio y con bastante armonía", según la definición de uno de sus participantes, los funcionarios del Gobierno se fueron con una sensación de bienestar y la esperanza de que les dure hasta la próxima reunión.

Proyecto de baja de retenciones

La oferta de la oposición

La oposición en la Cámara de Diputados presentó ayer un pedido de sesión especial para tratar una reducción en las retenciones a la soja del 35 al 25 por ciento. La solicitud la realizó el diputado radical Pedro Moroni. El proyecto, que pretenden sea tratado mañana, fue consensuado por los bloques de la UCR, el PRO, la Coalición Cívica y el socialismo con técnicos de la Mesa de Enlace. Los ruralistas amenazan con cortes de ruta si el oficialismo no da quórum para la sesión.

Además de la baja en la alícuota, la iniciativa contempla que los productores no paguen retenciones por las primeras mil toneladas de soja exportadas, ya sea para "personas físicas o jurídicas". El beneficio alcanzaría a los pools se siembra. El texto también establece retenciones diferenciales para maíz, trigo, girasol y frutas, además de carne y leche.

En el caso del trigo, el proyecto establece en 15 por ciento la alícuota para el derecho a la exportación aplicable a las distintas variedades comprendidas en las posiciones arancelarias de la Nomenclatura Común del Mercosur. Además bonifica el derecho de exportación hasta las 2400 toneladas que comercialice cada productor.

Para el maíz, la retención sería del 20 por ciento –salvo para la variedad pisingallo– y se bonifica a los productores por las primeras 2400 toneladas. En girasol la alícuota la pone en 15 por ciento –menos para semilla tipo confitería y descascarada– y la bonificación es para las primeras 900 toneladas. En tanto, al sorgo se le retendría 15 por ciento y la bonificación sería para las primeras 1800 toneladas.

El proyecto de la oposición además establece la eliminación de retenciones en carne bovina, leche, manteca, quesos, yogur y derivados. Lo mismo para naranjas, mandarinas, limones y limas, pomelos, manzanas, peras y membrillos frescos, kiwis, damascos, cerezas, duraznos y ciruelas, frutillas, frambuesas, zarzamoras, moras y arándanos.

El texto sugiere modificar el Código Aduanero y crear una Comisión Bicameral Permanente que analice las alícuotas de los derechos de exportación. El proyecto no estima cuál sería la pérdida de recaudación para el Estado.

La presión en las rutas

Mientras el Gobierno y los representantes de la Mesa de Enlace se reunían, algunos "productores autoconvocados" realizaron cortes de rutas intermitentes en Córdoba y Entre Ríos. Los más significativos fueron en el kilómetro 53 de la ruta 14, el bastión de Alfredo De Angeli. Oscilaron entre 30 y 60 minutos. Por su parte, Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, anunció un plan de "alerta y movilización" con presencia en las rutas a partir de hoy. Militantes agropecuarios de Sinsacate, Córdoba, informaron que hicieron cortes de 15 a 20 minutos para el transporte de carga sobre la Ruta 9. Las entidades amenazan con volver a las rutas mañana si el Gobierno no da quórum a la sesión especial convocada por la oposición.

No hubo acuerdo

Pasó la

Por Sebastián Premici

"Hay que meter toda la presión sobre el Congreso." Esas fueron las palabras que más repitieron los integrantes de la Mesa de Enlace, luego de la reunión que mantuvieron con el Gobierno en el Ministerio de la Producción. Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, fue el encargado de anunciar un "plan de lucha y movilización a las rutas" para apoyar el proyecto sobre retenciones impulsado por la oposición, que se trataría mañana en una sesión especial, si es que consiguen quórum. A partir de hoy, los ruralistas presionarán a los "legisladores indecisos" (los que están en medio de los K y la oposición acérrima, que ya tendrían su voto definido) para lograr su impacto político de máxima: quitarle al Ejecutivo la potestad de definir sus instrumentos de política económica y sancionar un nuevo régimen de retenciones a la soja, el trigo, el maíz y el girasol. Las entidades agropecuarias aclararon que presionarán en el Congreso tras la negativa del Ejecutivo en avanzar sobre este tema. Por su parte, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, enfatizó: "No vamos a renunciar a la posibilidad de hacer un país mucho más justo con mayor equilibrio".

La cuarta reunión entre la Mesa de Enlace y el Ejecutivo duró más de cuatro horas. Apenas terminó el encuentro, los ruralistas manifestaron que "el conflicto estaba empantanado" y que no se había hablado en toda la reunión del tema retenciones, su principal objeto de deseo. A la salida del Ministerio había aproximadamente 50 productores "autoconvocados", que respondían a CRA. Cada uno de ellos tenía su propia teoría de los días por venir. "Lo que tenemos que hacer es esconder la cosecha para no darles la guita", opinó un "autoconvocado". Otros vaticinaban nuevas jornadas sobre la ruta.

Luego del encuentro en el Ministerio de Producción, las entidades agropecuarias mantuvieron una reunión en la sede de la Federación Agraria. Allí, Alfredo De Angeli, titular de filial de Entre Ríos, consultaba entre los suyos si "daba o no daba (para) cortar (la ruta) en Entre Ríos". El entrerriano no encontró quórum para tal movida.

"Esta Mesa de Enlace declara que es nuestra prioridad recurrir al Congreso para tratar el tema de retenciones. Por eso, anunciamos un plan de alerta y movilización nacional, a partir de mañana *(por hoy)* y con mucha fuerza para el jueves", enfatizó Buzzi después de la reunión de las entidades. Los ruralistas se reunirán hoy, a partir de las 9 de la mañana, para formar un "Comité de Organización", es decir armar la logística para "visitar" a la mayor cantidad de legisladores posibles.

De Angeli comenzará con los diputados de Entre Ríos –Gustavo Zavallo, María Cremer de Busti y María de los Angeles Petit, del FPV–, quienes hasta el momento no garantizaron dar quórum, según indicó a este diario Nicolás Mateauda, de la Sociedad Rural de Entre Ríos.

"Vamos por los grises", indicó a **Página|12** un dirigente de la Federación Agraria. Los grises son

con la Mesa de Enlace, que impulsa bajar por ley las retenciones

cuarta y sigue el Congreso

Tras la cuarta reunión consecutiva con el Gobierno, las entidades rurales se plantaron en una rebaja en las retenciones a la soja, girasol, maíz y trigo como bandera y frustraron un acuerdo. Mañana van al Congreso con toda la oposición.

Pablo Piovano



La presión se muda al Congreso. La Mesa de Enlace se moviliza por una ley que baje retenciones.

los que todavía no tienen definido de qué lado posicionarse, aclaró el ruralista. En la lógica de la Mesa de Enlace, ahí están los entrerrianos, el bloque del SI y algunos peronistas que todavía no rompieron formalmente con el FPV. Eduardo Buzzi estuvo hablando ayer por la tarde con el titular del SI, Eduardo Macaluse, para convencerlo. "Le dije que así como se estaba planteando el tema, es decir una puja entre oficialismo y oposición, el proyecto iba al muere. Nosotros queremos una ley de retenciones de consenso", aseguró a **Página|12** Macaluse. El SI no dará quórum.

"Si no lo logramos este jueves, vamos a ir todos los jueves que sean necesarios. Si llega a pasar en Diputados, en el Senado es pan comido", reflexionó ante este diario Ulises Forte, vicepresidente de la FAA. "Habrá que ver si los legisladores piensan en sus provincias o en la disciplina partidaria", arengó Buzzi.

El proyecto de la oposición (UCR, PRO, CC, Frejuli, Unión Peronista y el socialismo) propone cero retenciones hasta las 1000 toneladas de soja y las 2400 de trigo. Lo que se produzca sobre ese límite, pasaría a tributar un 25 por ciento en el caso de la oleaginosa y un 20 en caso del trigo. La Federación Agraria proponía una mayor segmentación, pero convalidó la iniciativa. Mientras que CRA quería bajar más la alícuota a la soja.

Por su parte, el Gobierno consideró que la convocatoria a la movilización lanzada por el sector agropecuario "no contribuye" a mejorar el "estado del ánimo del país", aseveró Randazzo en conferencia de prensa. "Por más que haya elecciones no vamos a rifar el esfuerzo de los argentinos", sostuvo el ministro del Interior. Por su parte, Débora Giorgi, ministra de Producción, señaló que cumplieron con todas las demandas del campo.

Entre hoy y mañana, los técnicos de los ruralistas tendrán un encuentro con Ricardo Echegaray, titular de la AFIP para analizar una mejora en la implementación de las cartas de porte y una reunión con Mercedes Marcó del Pont, presidenta del Banco Nación, para tratar la situación de los productores que tienen deudas con esa entidad.

A partir de hoy, la Mesa de Enlace convocó a los productores a las rutas. De Angeli viene repitiendo que en caso de que el oficialismo no dé quórum, volverán los cortes. Las entidades agropecuarias pidieron ayer "unidad y organicidad" a las bases, algo que a esta altura no saben si lograrán contener.

Opinión Por Mario Wainfeld

Corriente clasista y combativa

A diferencia de otros tiempos, las peripecias de los encuentros entre funcionarios del Ejecutivo y la Mesa de Enlace ya no monopolizan la atención de los canales de noticias o de los informativos nocturnos. La inseguridad, un pibe de 10 años que es un capo al ajedrez, el adelantamiento de las elecciones y las borracheras de San Patricio compiten en paridad. Ahora no dividen la pantalla en dos para mostrar en paralelo a ambos sectores. Paradoja sólo aparente: el perjudicado es el Gobierno al que se le concede mucho menos espacio-tiempo que a las gremiales rurales. Son signos que quizá algo expresen, acerca del interés del espectador.

Lo más visible es remanido: la cara de frustración de los líderes ruralistas, ensayada desde horas antes, en los aprontes televisados. Nadie puede sorprenderse, pues, con el descontento. Tampoco con la falta de tratamiento de "la contradicción principal", la baja de las retenciones a la soja que no estaba en agenda. Voceros del agro hicieron volar ese globo de ensayo el lunes, tal vez para generar la condigna decepción posterior.

Lo más nuevo fue la apelación al Congreso, para tratar un proyecto acordado con dificultad entre el abanico de fuerzas opositoras que puja por representar al sector. La pasión republicana se declama, pero queda supeditada a que el proyecto se apruebe, algo altamente improbable.

Eduardo Buzzi habló varias veces sobre "calidad institucional" pero, bien leído, el mensaje de las gremiales del "campo" se parece más a la praxis del dueño de la pelota: o se juega como yo quiero o no hay partido. La Mesa de Enlace excluye la posibilidad democrática de perder, psicopatea con cortes de ruta. Para ir preparando el ambiente, convoca a acercarse a legisladores e intendentes. La crónica de estos meses da cuenta de la calidad institucional de esos acercamientos: con huevos, tomates o bosta en las manos, cuando no se llega con el puño cerrado.

"Alerta y movilización", dice el mandamás de la Sociedad Rural, un hacendado millonario en dólares, paradigma de una nueva corriente clasista y combativa. El pressing se hará sentir, la amenaza del uso de la fuerza queda en el aire.

La oposición, que ha hecho la vista gorda ante los abusos de acción directa de los ruralistas, quizá deba repasar su actitud en los días venideros. Las elecciones están cerca, el clima de opinión dista mucho de ser el de 2008, el oficialismo no está encerrado como entonces, hay poco plafond social para los cortes de ruta. El seguidismo opositor fue fructífero en el conflicto de las retenciones móviles, tal vez en el nuevo escenario nacional y mundial sea un riesgo ser la claque de Alfredo De Angeli.

Si se hila fino y se analiza qué pasó con el acuerdo firmado dos semanas atrás, se podría reparar que los ruralistas casi no cuestionan incumplimientos por parte del Gobierno. Y que, a despecho de sus rezongos, sostienen la paritaria interminable, en pos de nuevas reivindicaciones. Aunque en forma implícita, eso equivale a reconocer que el oficialismo está honrando lo firmado y está sosteniendo el ámbito de negociaciones. Tales su métier y su deber, que menoscabó un año atrás: hasta los presidentes de las cuatro entidades confiesan que lo hacen de modo cortés y laborioso.

Hay bajas de retenciones importantes para las economías regionales, aportes económicos grandes para la vid y el tabaco. Débora Giorgi los detalla, quizá con exceso de cifras para una conferencia de prensa. Esas medidas interpelan a productores no sojeros, impactan más allá de la Pampa Húmeda. Pero la Pampa Húmeda y la soja son el epicentro de la revuelta, imposible de saldar en un cónclave que, pese a todo, sigue pariendo medidas razonables.

Más allá de las palabras, las contrapartes prometen volver a encontrarse en un par de semanas. Queda por verse el compromiso de una de ellas con la paz social, durante el entreacto.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Opinión
Por Raúl Dellatorre

Retenciones privatizadas

Hace un año largo ya que la sociedad enfrenta el tema de las retenciones a la exportación de granos como si se tratara de una cuestión crucial a debatir en la que nadie debe quedar afuera. Si es un impuesto o no, podría ser una cuestión trivial. Pero si es una carga sobre la exportación, menos trivial resulta plantearse por qué los que protestan son los productores y no los exportadores, que ni aparecen por las rutas.

Se ha explicado que el exportador, a través del acopiador, le descuenta las retenciones al productor cuando le compra el grano, para poder colocar el producto en el mercado mundial. En consecuencia, por transferencia, es el productor el que asume el costo del tributo. Un criterio que ni la Secretaría de Agricultura discute. Al contrario, lo avala, al publicar un precio de referencia que es el neto, con el tributo ya descontado.

¿Pero qué pasa si lo que se exporta no es el total de la producción? Por ejemplo, lo mismo da que la soja se destine a exportación (95 por ciento) o al mercado interno cuando lo vende el productor, ya que siempre se le descontará la retención. Y lo mismo sucede con el trigo, aunque más de la mitad de la producción se destine al mercado interno.

¿Qué sucede con la diferencia entre las retenciones descontadas al productor y la que se liquida a la DGI en Aduana cuando se exporta, que en este caso será muy inferior? No hay que ser muy suspicaz para sospechar que se lo queda el acopiador, que usualmente es una firma cautiva de un gran exportador.

Quizá llame la atención que esto suceda a la vista de todos y nadie lo denuncie, ni el verborrágico De Angeli. Pero con la sequía de la última campaña, la paradoja llegó al límite de lo ridículo. Por la pérdida de producción de trigo, casi no habrá saldo exportable. Es decir, todo el producto que compre el acopiador irá a parar a los molinos que hacen harina para el mercado interno. Y, sin embargo, le seguirá descontando la retención al productor, como si la tuviera que pagar al fisco en alguna etapa posterior.

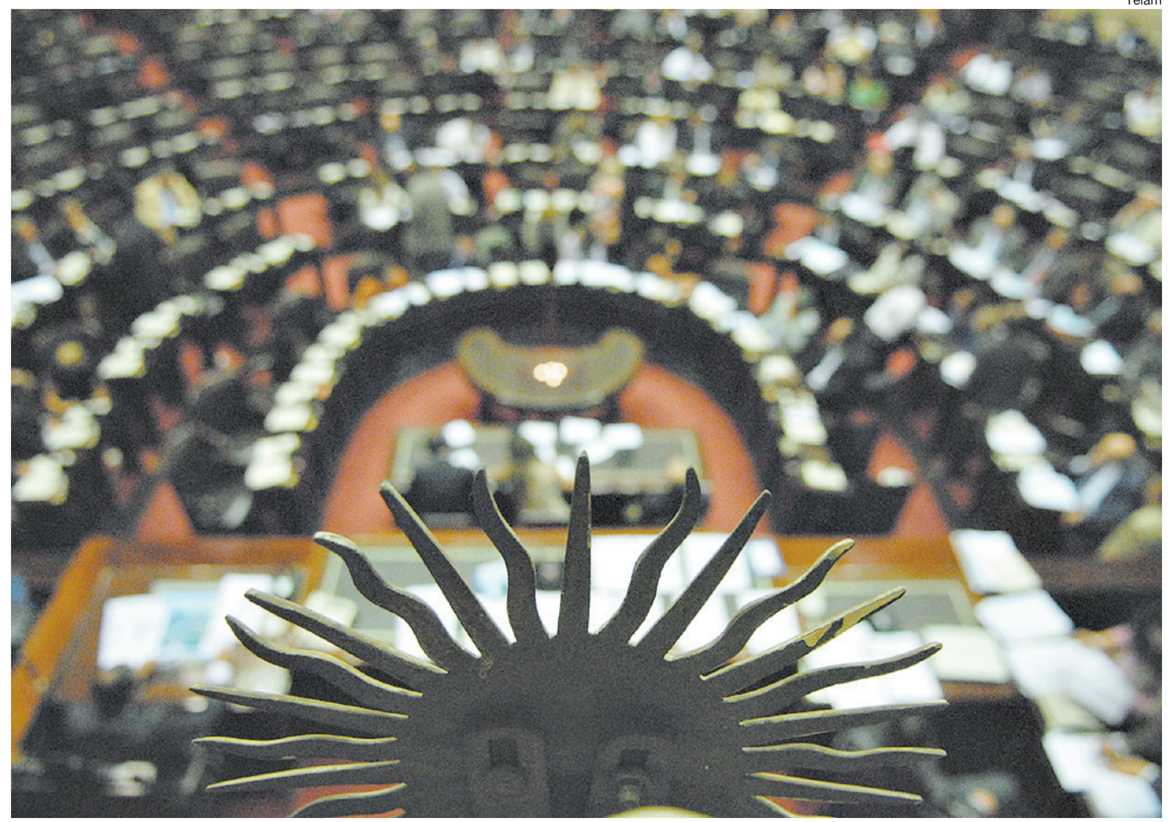
¿Qué han dicho los dirigentes de la Mesa de Enlace al respecto? Que no tiene sentido que el Gobierno mantenga las retenciones al trigo, si no va a haber exportaciones y, por lo tanto, recaudación. Pero no dicen nada del acopiador (cerealeras exportadoras) que se las apropia. ¿No será hora de que las entidades les pierdan aunque sea un poquito el miedo a las cerealeras? Sería una buena forma de empezar a discutir la distribución de la renta agraria con quien se la queda, y no sólo contra el Estado.

Ya convocaron a debatir el proyecto en comisión en la Cámara alta

Con la cabeza en el Senado

El oficialismo confía en que el proyecto será aprobado sin trabas en Diputados y busca iniciar mañana su tratamiento en el Senado, donde cree reunir los 37 votos que necesita para convertirlo en ley la semana próxima.

Télam



La oposición esperará hoy que los K sienten a los 129 diputados necesarios para el quórum para luego dar el debate.

Por M. J.

Hoy será el día de la verdad para comprobar si el bloque de diputados K tendrá los números suficientes para darle media sanción al proyecto que adelanta las elecciones al 28 de junio. El recuento del oficialismo no movió la aguja y allí afirman que reunirán "al menos 136 votos", 7 más de los necesarios para alcanzar la mayoría calificada de la mitad más uno del total de los miembros de la Cámara baja. Confiados en que la iniciativa del Gobierno pasará sin sobresaltos en Diputados, los senadores K ya convocaron al debate en comisión para mañana y buscarán convertirla en ley la semana próxima.

Mientras oficialistas y opositores volcaban sus argumentos sobre el proyecto del Ejecutivo en la Comisión de Asuntos Constitucionales, en la conducción de la bancada del Frente para la Victoria no dejaban de sacar cuentas. Las cifras no se modificaron a pesar de algunas altas y bajas por distintos motivos y le auguraban al kirchnerismo "un piso de 136" legisladores a favor de la iniciativa. El oficialismo aportaba datos sobre la adhesión de otros aliados y en los pasillos se rumoreaba sobre algunas deserciones, aunque sin alteraciones sustanciales en los números.

> Las cifras no se modificaron a pesar de algunas altas y bajas y le auguraban al kirchnerismo "un piso de 136" votos.

La tarea pasó a ser, en las últimas horas, garantizar la presencia de todos ellos en el sesión de hoy, citada para las diez de la mañana. El bloque oficialista se reunirá antes en un desayuno de trabajo. La idea es juntar a propios y aliados para bajar al recinto, ya que el kirchnerismo cargará con la responsabilidad de conseguir el quórum para abrir la sesión. Toda la oposición esperará tras los cortinados que los K sienten a los 129 diputados para recién ingresar en el recinto y dar el debate.

En tanto, algunos posibles aliados confirmaban sus votos y otros mantenían el hermetismo. Vilma Ibarra confió que su bloque (Encuentro Popular y Social) votará dividido: ella y el socialista K Ariel Basteiro por la afirmativa y Cecilia Merchán y Victoria Donda (Libres del Sur) por la negativa. En cambio los dos diputados del ARI fueguino, Leonardo Gorbacz y Nélida Belous, guardaban hasta poco antes de la sesión la decisión que tomarán en el recinto. Aunque podría ser por la negativa. Una actitud similar podrían adoptar los dos senadores de esa misma fuerza política por Tierra del Fuego.

En la oposición confiaban en juntar casi un centenar de legisladores en contra del cambio en el calendario electoral. Aunque, por lo bajo, admitían la posibilidad de una derrota. "Al oficialismo no le va a sobrar mucho", era la frase más repetida.

Los senadores K, en cambio, daban muestras de confianza en sus compañeros diputados. Convocaron para el jueves para la mañana, un día después de la votación en la Cámara baja, a la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado para comenzar a debatir el proyecto del Gobierno.

La idea del bloque de senadores kirchneristas es cumplir con los tiempos parlamentarios y llevar el proyecto al recinto después de los siete días de firmados los dictámenes de comisión. La sesión sería el miércoles o a más tardar el jueves de la semana próxima para cumplir con los 90 días que establece el Código Nacional Electoral, entre sancionada la ley y el día de las elecciones. Allí los conteos también son optimistas para el oficialismo. Aunque algo más ajustado, el kirchnerismo considera que reunirá los 37 votos necesarios para convertir en ley el adelantamiento de las elecciones nacionales.

Binner quiere desdoblar

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, se pronunció ayer a favor de retrasar las internas abiertas provinciales, convocadas para el 28 de junio, para evitar que coincidan con las legislativas nacionales. "Hay que desdoblar las elecciones para evitar la boleta sábana y para que la gente sepa qué vota", argumentó el mandatario, aunque supeditó la decisión al respecto a que haya un acuerdo legislativo. Con ese propósito convocó a "a un diálogo con los partidos políticos de la provincia para consensuar el cronograma electoral". Binner no descartó tampoco la posibilidad de realizar una consulta popular no vinculante para que la comunidad se pronuncie por la necesidad o no de una reforma constitucional en la provincia de Santa Fe.

Cobos, codo a codo con los K

Ayer sucedió lo inesperado. Los presidentes de ambas cámaras del Congreso de la Nación, el vicepresidente Julio César Cleto Cobos (Senado) y Eduardo Fellner (Diputados), compartieron codo a codo una mesa en el Salón Azul del Senado. La ceremonia anual de la revista especializada *El Parlamentario* los tuvo presidiendo la entrega de premios a legisladores y periodistas acreditados. El presidente del bloque del oficialismo en la Cámara baja, el santafesino Agustín Rossi, fue uno de los premiados por su labor legislativa durante el año pasado. Allí llegó la segunda sorpresa de la noche: el vicepresidente Cobos saludo con un afectuoso beso en la mejilla a Rossi luego de entregarle el premio.

Télam

"Hay una lucha por la marquesina"

Los gobernadores de Buenos Aires, Daniel Scioli, y de Chubut, Mario Das Neves, se juntaron ayer para firmar convenios y hablar de política. "Ultimamente hay una lucha por la marquesina. Hay tres que se pelean para ver quién va al medio, quién va a la derecha, quién va a la izquierda, quién va arriba y quién abajo", bromeó Das Neves sobre la alianza Macri-Solá-De Narváez. "Nosotros –dijo el chubutense hablando por él y por Scioli–, por ahora somos actores de reparto y estamos cómodos así, pero también somos parte de una hora distinta."

Diputados del

Las

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo superó sin dificultades el primer paso en Diputados hacia la aprobación del proyecto presidencial para adelantar las elecciones nacionales al 28 de junio. Unos 20 diputados del oficialismo y sus aliados firmaron el dictamen de mayoría respaldando el cambio en el calendario electoral en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja. Mientras, 10 opositores lo firmaron en disidencia total y el interbloque de macristas y peronistas disidentes presentó un dictamen de minoría rechazando el proyecto que se votará hoy.

Los argumentos esgrimidos en la Comisión de Asuntos Constitucionales, a favor y en contra del proyecto del Ejecutivo, fueron un anticipo del debate de hoy en el recinto –la sesión está convocada para las diez de la mañana– y mucho de la campaña electoral que se avecina. El kirchnerismo defendió los argumentos y acciones del Gobierno y los distintos bloques opositores los denostaron, buscando diferenciarse entre ellos.

La reunión de la comisión que preside Graciela Camaño comenzó puntualmente, a las 16, con la lectura completa del proyecto enviado por el Gobierno al Congreso. De sus fundamentos surgieron las principales críticas opositoras. "Estoy sorprendida de las razones vertidas por la Presidenta el viernes 13 y en este proyecto, donde considera que las elecciones son un 'escollo' y un 'gasto excesivo', deslegitimando las elecciones democráticas con los mismos argumentos de los enemigos de la democracia. Debía avergonzarse de ese texto", soltó Marcela Rodríguez, de la Coalición Cívica, la primera en hablar.

Después llovieron las chicanas sobre el "tardío" reconocimiento de Cristina Fernández de Kirchner sobre las consecuencias que acarrearía a la Argentina la crisis financiera internacional. Patricia Bullrich afirmó que la Comisión Nacional Electoral recogió las "denuncias de robo de boletas" en la elección de 2007 y que le habría comunicado ayer al canciller Jorge Taiana que pedirán a la OEA "observadores internacionales como los que tuvo El Salvador este domingo".

Los aliados de la Coalición Cívica también siguieron la misma línea. "La modificación del programa electoral es un avasallamiento a la organización democrática y a la seguridad jurídica de los ciudadanos y los partidos políticos y violatorio de los principios de igualdad que deben guiar al Estado", dijo el radical bonaerense Rubén Lanceta, que en un discurso "para la tribuna" también vaticinó que "igual le vamos a ganar cualquiera sea la fecha".

La socialista cordobesa Laura Sesna criticó "la falta de políticas claras de la Presidenta para enfrentar la crisis internacional" y que "la decisión de anticipar las elecciones sólo genera una mayor desconfianza y una agudización de situación económica y social". Varios opositores afirmaron que "ningún país latinoamericano que tiene elecciones este año adelantó el calendario electoral como argumento para enfrentar la crisis mundial", y varios citaron al Uru-

oficialismo y sus aliados firmaron en comisión el dictamen de la mayoría

elecciones están más cerca

El dictamen de la mayoría en la Comisión de Asuntos Constitucionales en Diputados respaldó el adelantamiento de las elecciones para junio. Diez opositores firmaron en disidencia y macristas y peronistas disidentes hicieron su dictamen.

DyN



El debate en la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados mostró mucho de la campaña electoral que se avecina.

> “Nadie puede decir que las provincias no acomodan el calendario electoral”, sostuvo la diputada Vilma Ibarra.

guay, “que tendrá internas abiertas y una elección presidencial sin cambios de fecha”.

El kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse fue el primer oficialista en recoger el guante. Se preguntó si “tanta injuria y bronca opositora para denostar el proyecto de ley no responde a los mismos argumentos que le adjudican al oficialismo: la especulación política”.

Luego embistió contra el argumento radical que afirmaba que si la elección cambiaba de mano la mayoría en el Congreso, el Parlamento seguiría medio año más con la actual composición de mayoría kirchnerista. “El presidente del radicalismo, (Gerardo) Morales –siguió Vargas Aignasse–, fue a Catamarca a festejar el triunfo opositor que modifica la Legislatura nueve meses antes que asuman los nuevos representantes y nada dijo de que eso afecta a la institucionalidad, como afirma contra la decisión de la Presidenta”. También se refirió al adelantamiento de las elecciones en Capital Federal y que la decisión del macrismo, después de idas y vueltas, fue “rechazar la propuesta del gobierno nacional sólo para no abandonar su rol opositor”.

Julián Obiglio fue el encargado de justificar el viraje macrista. Reconoció las “dos posiciones encontradas” en el interbloque que conforman con los peronistas disidentes Francisco de Narváez, Felipe Solá y los puntanos que responden a los hermanos Rodríguez Saá. “Dudamos si le creíamos o no a Cristina Fernández de Kirchner. En principio pensamos que íbamos a apoyar porque considerábamos que el mensaje era sincero. Pero después, intercambiando posiciones, llegamos a la conclusión de que se trataba de una especulación política para favorecer al oficialismo”, sostuvo Obiglio, quien al final se sinceró: “Discutimos mucho, pero privilegiamos la unidad del espacio común”, dijo en alusión a que la pelea Solá-De Narváez no termine rompiendo el acuerdo político.

> “La modificación del programa electoral es un avasallamiento a la organización democrática”, dijo el radical Lanceta.

Vilma Ibarra logró concentrar la atención. “Claro que la propuesta del Ejecutivo tiene parte de especulación política. Pero nadie puede decir que las provincias no acomodan el calendario electoral por los mismos motivos y cuelgan y descuelgan sus elecciones de las nacionales, si el candidato nacional le suma más o menos votos”, afirmó en su introducción. Ibarra dijo que votará a favor porque los proyectos que “necesita el ciudadano que se discutan no pueden alcanzar consensos con este nivel de beligerancia electoral”.

Luego, la diputada repartió responsabilidades y asumió las propias “por especulación política”. Dijo que “el candidato de (Elisa) Carrió, (Jorge) Telerman adelantó las elecciones en la ciudad 8 o 9 meses, nosotros jugamos igual salga pato o gallareta y nadie salió a decir que había una crisis de las instituciones”. Les recordó a los radicales el Pacto de Olivos con Carlos Menem, y al PJ la decisión de eliminar el sistema de internas abiertas que nunca llegó a aplicarse para resolver sus propias diferencias e ir a las elecciones nacionales de 2003 con tres candidatos propios.

Por lo bajo, la oposición afirmaba que “si se violó la ley antes esto no justifica que lo volvamos a hacer”, pero nadie salió a cruzarle su discurso en público. Con las firmas ya puestas en el dictamen, Oscar Landau, quien será el miembro informante del oficialismo hoy en el recinto, justificó los argumentos de CFK. “La Presidenta se refirió al escollo que significa lograr consensos de políticas de Estado en medio de una disputa electoral. Y con respecto al gasto electoral, la ley que se votó en 2004 buscaba que las provincias adhirieran al calendario nacional pero en muchas de ellas este año se votaría dos y hasta tres veces”, sostuvo.

Una encuesta a favor

Un 51 por ciento de las personas encuestadas opinó que resulta una medida “positiva” el adelantamiento de las elecciones legislativas nacionales para el próximo 28 de junio, propuesto por el gobierno nacional. En tanto un 54,7 por ciento opinó que resulta “negativo” exponer a la ciudadanía a la reiteración de elecciones de aquí a octubre y un 64,2 por ciento se manifestó “de acuerdo” con unificar las elecciones nacionales y provinciales para “evitar gastos innecesarios”. Así surge de una encuesta realizada por el CEOP que se llevó a cabo en el Gran Buenos Aires entre el 14 y el 16 de marzo. En tanto, y con respecto a la opinión que se tiene de los políticos que se oponen al adelantamiento, el estudio registró que un 61,8 por ciento “se opone por conveniencia electoral”, un 29,7 por ciento “lo hace por convicción” y un 8,5 por ciento “no sabe, no contesta”. Ante la pregunta sobre “si está de acuerdo o en desacuerdo con evitar gastos innecesarios adelantando las elecciones para unificar las nacionales y las provinciales”, un 64,2 por ciento manifestó “estar de acuerdo” en evitar gastos.



Jaque estuvo con Massa

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, recibió ayer al gobernador de Mendoza, Celso Jaque, para analizar las cuentas de esa provincia y su situación política y para medir también los avances del programa de modernización del Estado. El mandatario mendocino adhirió al adelantamiento de las elecciones impulsado por la Casa Rosada y propuso acompañar la medida en su provincia. La oposición provincial no acompaña esa intención, sin embargo no consiguió aprobar en el Senado local un proyecto en rechazo de la anticipación de los comicios. Los senadores del Partido Demócrata, del radicalismo y los cobistas de Consenso Federal fracasaron en su intento porque al momento de la votación las adhesiones no sumaron los dos tercios de los legisladores presentes.

Presentación en La Plata

El interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Gabriel Mariotto, afirmó ayer que “la actual ley de radiodifusión es obsoleta”. El proyecto de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que el Gobierno propone en su reemplazo será presentado hoy por la presidenta Cristina Fernández en el Teatro Argentino de La Plata. Mariotto recordó que la norma vigente data de 1980 y agregó: “Todo cambió en casi tres décadas y con la llegada de la informática instalando el universo de las comunicaciones, será el tiempo de las universidades, las entidades de bien público y los gremios de la comunicación, así como también otros emisores privados no precisamente monopólicos”.

Candidato se busca

El vicepresidente del bloque del Frente para la Victoria de la Legislatura porteña, Pablo Failde, declaró que “el kirchnerismo no tiene candidato para las próximas elecciones”. El legislador también cuestionó la posibilidad de un acercamiento de su partido con los ex jefes de Gobierno Aníbal Ibarra y Jorge Telerman: “Es preocupante que algunos estén buscando candidatos prestados. Hoy por hoy, no hay un candidato kirchnerista en la Ciudad para las elecciones”, aseguró y arriesgó que el candidato seleccionado debería contar “con una clara definición opositora” al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Entre los potenciales postulantes mencionó a Rafael Bielsa, Fernando Melillo y Juan Cabandié.



Una embajada en Armenia

La presidenta Cristina Fernández firmó ayer el decreto que crea la embajada argentina en la República de Armenia, país con el que se mantienen relaciones diplomáticas desde enero de 1992. Así lo anunció el canciller Jorge Taiana en la Casa de Gobierno, luego de un encuentro con la jefa del Estado del que participaron también "miembros destacados" de esa comunidad, como el ex juez del Juicio a las Juntas y ex secretario de Seguridad bonaerense León Carlos Arslanian y el empresario Eduardo Eurnekian. La Argentina reconoció en 1920 la primera independencia de Armenia y fue la tercera nación en el mundo en reconocer, en 2007, el genocidio que sufrió ese país por parte de Turquía.

Convención de boinas blancas

La Unión Cívica Radical realizará su Convención Nacional el 3 y 4 de abril en Mar del Plata, según confirmó el titular de ese organismo, Hipólito Solari Yrigoyen (*foto*). Ante el probable adelantamiento de las elecciones legislativas, los radicales buscarán definir allí su política de alianzas y su estrategia



electoral para dedicarse de lleno a la campaña proselitista. Uno de los puntos centrales será la reunificación del partido, que tendrá a la provincia de Mendoza como distrito más importante. De ese encuentro saldrá una señal para el vicepresidente Julio Cobos y, además, buscarán ratificar el frente con la Coalición Cívica y el socialismo ya conformado.

La Presidenta anunció la estatización de la fábrica de aviones de Córdoba

Con la idea de levantar vuelo

En un inmenso hangar de la ex Area Material Córdoba, concesionada a la empresa estadounidense Lockheed, Cristina Fernández de Kirchner anunció el envío al Congreso del proyecto para estatizar la fábrica y recuperar el perfil industrialista del país.

"Hubo un plan y una estrategia que fue desmontar prolijamente todos los instrumentos de autonomía y soberanía que implican la tecnología, la innovación y el trabajo para convertirnos sólo en un país de servicios", recordó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner al anunciar el envío al Congreso del proyecto de ley para estatizar la fábrica de aviones que llegó a su esplendor con la producción del Pulqui I, II, el Pucará y el Pampa y consumó su decadencia en los '90, al ser concesionada a la estadounidense Lockheed. "No me voy a amilanar como nunca lo hice, al contrario, cuanto más piedras algunos quieran poner en el camino para torcer esa voluntad, más fuerza me van a dar" dijo y equiparó el proyecto con la estatización de Aerolíneas y de la jubilación privada". Mientras tanto, en el inmenso hangar de la ex Area Material Córdoba, los trabajadores aeronáuticos hacían sonar, otra vez, una molesta corneta para subrayar el apoyo a la iniciativa.

En base a una negociación realizada por la ministra de Defensa, Nilda Garré, con la empresa estadounidense se acordó que el Estado argentino compre las acciones por un valor que, según estimó la Auditoría General de la Nación, asciende a unos 67 millones de pesos. En el oficialismo confían en que el Congreso le dé luz verde a la propuesta. "No es una nacionalización chavista ni una conflictiva como la de Aerolíneas Argentinas", parangonó un funcionario para mostrar que en este caso hay consenso con el objetivo de desandar el camino de la privatización.

La Presidenta destacó que se pretende recuperar la producción y actividad de la planta cordobesa: "Esta fenomenal crisis internacional puede significar una oportunidad para iniciar una nueva sustitución de importaciones en áreas que tengamos ventajas". Remarcó que su intención es que el mantenimiento pesado de los aviones de Aerolíneas Argentinas se realice en la planta cordobesa y que los pilotos de la línea de bandera se capaciten con simuladores de vuelo allí y no en el exterior como ocurre actualmente.

Télam



La presidenta Cristina Fernández encabezó el acto acompañada por el gobernador Juan Schiaretti.

> "Esta fenomenal crisis internacional puede significar una oportunidad para iniciar una nueva sustitución de importaciones."

La ex Area Material Córdoba fue creada en 1927 y entre el '45 y el '55 lideró el mayor proceso industrialista del país "bajo la impronta de un gran argentino como fue el brigadier San Martín", dijo la Presidenta. Durante ese período se fabricó el Rastrojero, la moto Puma y el avión Pulqui. Durante la dictadura, en los '80, se cerró la parte de la producción automotriz. En 1994, el gobierno de Carlos Menem la concesionó a la empresa Lockheed sólo para ocuparse del mantenimiento de aviones militares. En 2004, se reanudó la producción de aviones Pampa.

El proyecto oficial tiene por objetivo asociarse con la brasileña Embraer y con la chilena Enaer. El intercambio con los brasileños en una primera etapa prevé el aporte de piezas para avanzar luego hacia la construcción conjunta de aviones comerciales. En el caso de Chile se desarrollaron convenios para fabricar aeronaves de entrenamiento básico.

La nueva fábrica que llevará el nombre de Brigadier San Martín aspira a recuperar el lugar de "motor" de la industria metalmecánica cordobesa promoviendo el trabajo de las pequeñas y medianas empresas.

La Presidenta subrayó que durante el mayor despliegue del Area material Córdoba, la Argentina era "un país con presente y con futuro, que generaba trabajo, tecnología e innovación, que son los instrumentos que desarrollan la economía de un país y que generan el progreso de una sociedad, su movilidad ascendente, que permite que los hijos de los trabajadores lleguen a la universidad" y señaló que "tenemos que volver a articular todos los pedazos que, como piezas de un rompecabezas, fueron desarmados para, en definitiva, desarmar el potencial y la capacidad de nuestro país".

Aun con el acotamiento de tareas que supuso la concesión a la Lockheed, la empresa ocupa a 1100 trabajadores. La privatización se consumó en el marco de un proceso de desguace del Estado que, en el área de Defensa, hizo eje en los proyectos que suponían mayor autonomía científico-tecnológica. Por esos años, siguiendo el mandato de las relaciones carnales con los Estados Unidos, se produjo el desmantelamiento del proyecto del misil Cóndor. Prescindiendo de cualquier proyecto bélico, la reactivación de la empresa aeronáutica apuesta a la recuperación de recursos humanos formados, a la ampliación de fuentes de trabajo y a la instalación de un nicho de exportación con alto valor agregado.

Apoyo de los gremios y el gobernador

La industria nacional

La ministra de Defensa, Nilda Garré; el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti; el intendente de la capital cordobesa, Daniel Giacomino; la vicepresidenta primera de la Cámara baja, Patricia Vaca Narvaja, y los gremios aeronáuticos dieron su apoyo al proyecto de estatización de la empresa aérea concesionada a la Lockheed.

Schiaretti agradeció a la Presidenta porque "se presenta una nueva oportunidad de recuperar nuestra histórica industria aeronáutica, y está en nuestras manos la chance de involucrarnos en esa recuperación". Le pidió a la mandataria nacional que se tenga en cuenta en el proyecto la participación de la provincia y de las pymes cordobesas para "imprimirle un sello provincial" a la producción industrial aeronáutica. El intendente Giacomino (UCR-Frente Cívico y Social) consideró que es "vital" para la industria de Córdoba la "recuperación de la fábrica aeronáutica. Estamos recuperando décadas de un Estado absolutamente ausente, que cerró escuelas técnicas, que destruyó industrias".

Garré destacó el avance en los acuerdos con Brasil y Chile para desarrollar aeronaves a partir de la reactivación de la empresa cordobesa. El titular de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, Ricardo Cirielli, señaló que "la decisión es inobjetable, porque es la única que puede posibilitar financiera y económicamente tanto el resurgimiento de nuestra la industria aérea como la continuidad de sus puestos de trabajo". La Asociación del Personal Aeronáutico (APA), encabezada por Edgardo Llano, coincidió en que "merced a la lucha y resistencia de los trabajadores se logró que el gobierno nacional avanzara en la decisión de reestatizar la compañía, recuperando para el desarrollo nacional la industria de aviación civil de Córdoba".

En La Plata, Néstor Kirchner defendió la decisión de adelantar las elecciones legislativas

“Es una muestra de racionalidad”

El ex presidente dedicó la mayor parte de su discurso a defender la iniciativa. Criticó a la oposición porque apoyaron los adelantamientos provinciales pero van a votar en contra de la propuesta del Gobierno.

Por Martín Piqué

“La convocatoria a elecciones para el 28 de junio no es ni una muestra de fortaleza ni de debilidad. Es una muestra de racionalidad y valentía de la compañera Cristina para con el país.” En medio de un fervor que hacía mucho que no se veía en un acto del oficialismo, el ex presidente Néstor Kirchner dedicó buena parte de su discurso en La Plata a defender el proyecto de adelantar las elecciones. Fue su primera aparición pública tras el anuncio de la Presidenta del proyecto del Gobierno para realizar los comicios el 28 de junio. Por esa razón llegó a especularse con que el acto de ayer en el club Atenas de La Plata podría convertirse, en los hechos, en el lanzamiento definitivo de la candidatura de Kirchner. El titular del PJ no les dio el gusto a esos rumores, pero se movió como un candidato lanzado a la batalla. “El pueblo debe decidir entre consolidar la gobernabilidad, un modelo, o aquellos que creen que pueden dar marcha atrás. Es muy fácil boicotear todos los días pero es difícil gobernar para hacer grande la patria”, desafió.

El escenario estaba dispuesto para que Kirchner tuviera una recepción con fervor y épicas garantizados. Las dos gradas del club Atenas estaban ocupadas por las barras del municipio de Quilmes, que respondía al intendente Francisco “Barba” Gutiérrez, y por jóvenes del Movimiento Evita y el Movimiento de Unidad Popular (MUP), dos organizaciones de peso en La Plata. Las barras acompañaron todo el acto con consignas conocidas y otras improvisadas al paso. Algunas rememoraban los ’70, otras aludían indirectamente a la tensión del Gobierno con los grupos concentrados de la comunicación. Kirchner escuchó lo que cantaban en las gradas pero, a diferencia de otras veces, no se sumó a los cantitos ni hizo gesto alguno que revelara aceptación o rechazo. En suma, dejó hacer.

El acto comenzó con unas palabras del intendente anfitrión, Pablo Bruera. “Tenemos que sostener el proyecto nacional, popular y revolucionario que encabeza nuestra Presidenta. O seguimos hacia adelante o volvemos al año 2001”, arengó. Después llegó el turno del gobernador Daniel Scioli, quien empezó su discurso con un “querido Néstor”. Scioli comparó la crisis de 2001-2003 con el terremoto global que ya está afectando la economía real de la Argentina. Entre todos los dirigentes que poblaban el escenario se pudo ver a su hermano, José “Pepe” Scioli, secretario general de la gobernación. Tal como informó **Página/12** hace dos semanas, el hermano del gobernador será uno de los acompañantes de Kirchner en la lista de diputados nacionales del Frente para la Victoria.

Cuando llegó el momento de su discurso, Kirchner hizo silencio y se tocó el corazón mientras desde las tribunas cantaban los cantitos de la JP. “Cuando los escucho a ustedes me acuerdo de otras voces, de otros compañeros que no están”, dijo. Enseguida contó que en ese gimnasio cerrado del club Atenas había estado a fines de 1972, en uno de los primeros actos en respaldo a la candidatura de Héctor Cámpora. Algunos de sus compañeros de entonces están desaparecidos, como Juan Carlos “Rata” Conocchiari y Carlos Labolita, cuya historia se cuenta en el libro *Setentistas*, de Boyanovsky y Amato. Otros están vivos y ayer estaban en el palco, detrás de él: los diputados Carlos “Cuto” Moreno y Carlos Kunkel. El discurso de Kirchner siguió con el saludo de la Presidenta. Luego llegó una crítica al tratamiento que le dieron la mayoría de los medios a la decisión de adelantar las elecciones en Catamarca y Capital Federal. “Algunos adelantan una elección en una provincia o en la ciudad y consideran que es saludable para la democracia, pero la Presidenta adelanta y es un acto antidemocrático. ¿En qué país vivimos?”

Aunque habló de “la alianza residual” como una referencia elíptica a la Coalición Cívica y la UCR, Kirchner volvió a elegir como principal adversario a Mauricio Macri. Primero lo llamó con sorna “intendente”, luego lo cuestionó por su rechazo al adelantamiento de las elecciones. “Usted convocó al 28 de junio. Nosotros seguimos la fecha que usted puso y ahora vota en contra. Me cuesta mucho entenderlo”, se despachó. Al responderle a Macri no ahorró ironías. “La misma fuerza política que adelanta las elecciones en la Capital ahora votará en contra para hacerlo a nivel nacional. ¿Por qué tienen miedo? Eso no es muy PRO”, ironizó. Tampoco faltaron las críticas a los legisladores del peronismo disidente, como Francisco de Narváez y Chiche Duhalde, que se habían mostrado a favor del adelantamiento y luego se echaron atrás. “¿Esas son sus convicciones? Cuando uno tiene una convicción, ¡las pone y juega, viejo!”, exhortó.

> “La misma fuerza política que adelanta las elecciones en la Capital ahora votará en contra a nivel nacional”, dijo sobre el macrismo.

Sandra Cartasso



A Néstor Kirchner lo acompañó anoche un nutrido grupo de dirigentes del justicialismo.

La inseguridad en el discurso

Sandra Cartasso

Por M. P.

Fue la primera vez que mencionó el tema en un discurso. Y no fue sólo una referencia fugaz, sino que al hablar de ese punto se detuvo (incluso hizo un gesto con la mano para pedir silencio a las tribunas) y le dedicó bastante tiempo. Hasta ahora ausente de los discursos oficiales (uno de los reproches que la oposición le hizo a la Presidenta, tras la apertura de las sesiones ordinarias, fue que no había hablado del asunto), la seguridad entró ayer de lleno a la campaña kirchnerista, justo un día antes de la convocatoria a la Plaza de Mayo (*ver página 16*). “Es cierto que hay todavía asignaturas pendientes. La seguridad conmociona a muchos argentinos y, a veces, es utilizada. Hay que trabajar procurando que los jueces lo hagan. La seguridad se logra con mayor justicia y equidad, saneando los cuerpos policiales y las instituciones, otorgando a todos posibilidades. Esa bandera no puede ser utilizada circunstancialmente para determinados fines”, aseguró Kirchner. No fue lo único que dijo. También sugirió que la ola de robos a personajes de la farándula podría formar parte de una oscura campaña con fines conspirativos. “De golpe a algunos grupos se les da por asaltar a los famosos. Tengamos cuidado con las acciones psicológicas. Cuidado con los que actúan en las sombras”, advirtió. La frase de Kirchner fue aplaudida por el gobernador Daniel Scioli, a quien se veía visiblemente atento.

Un nuevo mensaje de Elisa Carrió dirigido a Gabriela Michetti

"La ciudad no quiere que confrontemos"

La líder de la Coalición Cívica insistió con sus apelaciones a la vicejefa de Gobierno para evitar la competencia entre ambas. También vaticinó una fuerte crisis. "Es posible que hasta estemos en elecciones anticipadas presidenciales", dijo.

Por Sebastian Abrevaya

Gustavo Mujica



Leandro Teysseire



La vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, una adversaria que la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, no quiere enfrentar en las urnas.

La espada, la pared y, en medio, Elisa Carrió. Así se presenta el panorama para la Coalición Cívica en la ciudad de Buenos Aires si finalmente se concreta la unificación de las elecciones nacionales y locales. Con las encuestas que le dan segunda, detrás de la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, la titular de la CC se lanzó en busca de evitar un enfrentamiento directo con la número dos de PRO. "La ciudad no quiere que confrontemos, yo tengo que evitarlo hasta el final y Gabriela creo que también", afirmó ayer y volvió a sembrar el misterio sobre su eventual postulación: dijo que lo definirá en los primeros días de mayo, cerca de la fecha límite para la presentación de candidaturas. Además, vaticinó que la crisis que se viene es tan fuerte que "es posible que hasta estemos en elecciones anticipadas presidenciales".

A pesar de que el adelantamiento de las elecciones aún está en discusión en el Congreso, en la Coalición Cívica comenzó un fuerte debate interno sobre la estrategia a seguir en caso de que se vote el próximo 28 de junio. "Lo que estamos evaluando es que Carrió y Michetti son compatibles desde lo que piensa el electorado. Pero una lista única es imposible porque tenemos diferencias con Macri y él con nosotros", argumentan en la fuerza que lidera la chaqueña. Y pronostican que en el cuarto oscuro va a predominar el corte de boleta: Michetti legisladora porteña, Carrió diputada nacional.

Según la explicación oficial que brindan en la Coalición Cívica, los guiños que la chaqueña le viene enviando hace días a Michetti no significan una invitación para armar una propuesta electoral conjunta. Cerca de Carrió afirman que "no tiene sentido desgastarla en una discusión con Michetti porque el enemigo principal no es ella, el adversario principal es el PJ". "¿Con quién va a discutir la cuestión nacional si el kirchnerismo en Capital está borrado?", se quejaron.

Para Carrió, el adelantamiento es "una trampa" del kirchnerismo y "algún sector macrista". Según dijo, el oficialismo busca "que dos personas muy queridas por la Capital –Michetti y ella– que, además, profesamos los mismos principios, terminemos disputando una elección en beneficio de los intereses de algunos que dicen 'ésta es la oportunidad de eliminar a Carrió de la política' o 'ésta es la oportunidad que se divida a la oposición en la Capital'".

Otras fuentes de la Coalición Cívica aseguran, en cambio, que las declaraciones de Carrió son "un centro" para la vicejefa. "Michetti está muy enojada con Macri pero de ahí no se va", relató un hombre clave de la CC en la Legislatura. Cerca de Michetti, en cambio, desestimaron su enojo con el jefe de Gobierno y en consecuencia un acercamiento a Carrió. Sostienen que ella va a perder en la ciudad, lo que dinamitará sus aspiraciones presidenciales. Incluso anticipan que si resulta derrotada, buena parte del radicalismo que se encolumnó detrás suyo migrará hacia las huestes de Julio Cobos.

La ausencia de la chaqueña en la lista de la Coalición Cívica obligaría a esa fuerza a pensar en un plan C, ya que con el adelantamiento de la elección la tarea de instalar al economista Alfonso Prat Gay en el distrito sería abortada. Otro plan que se desactivó con el cambio del cronograma fue el desembarco del jefe de bloque de diputados de la CC, Adrián Pérez, en la ciudad. Después del anuncio del desdoblamiento realizado el jueves, las posibilidades de que Pérez tuviera que abandonar su lugar en la Cámara baja para hacer campaña como legislador porteño habían tomado fuerza. El adelantamiento de las nacionales fue un respiro para el diputado por la provincia de Buenos Aires, que venía resistiéndose a la idea de cambiarse de distrito.

Carrió insiste en el advenimiento de la crisis e instruye a los dirigentes de la Coalición Cívica para que estén preparados para un supuesto derrumbe. En declaraciones radiales, ayer predijo que "los acontecimientos se van a suceder de una manera tan rápida y tan fuerte que es posible que hasta estemos en elecciones anticipadas presidenciales". Ese es el tercer argumento que esgrimen sobre las apelaciones a Michetti: Carrió está tratando de tender puentes con varios referentes de la oposición de cara a "la crisis que se viene a partir de julio".

Según Carrió, Kirchner "parece que quiere retener el poder pero, en realidad, se está yendo". "Lo que tiene que entender la sociedad es que no quieren resolver ni el tema de seguridad ni el tema económico, ni el tema social, quieren un país incendiado y quieren irse", insistió.

En la Coalición Cívica pronostican corte de boleta: Michetti legisladora porteña, Carrió diputada nacional.

Opinión **Por Jorge Rivas** *

El oficio de expulsar

Unos 350 años después de que el Santo Oficio obligara al astrónomo Galileo Galilei, un fiel católico, a la abjuración y el silencio, la iglesia de Roma decidió en 1992 reconocer su error, por medio de su máxima autoridad. Galilei había sostenido teorías científicas que se apartaban de lo que aceptaba el dogma. Para permanecer en la grey, tuvo que renunciar a ellas. La historia está llena de episodios de censura y de persecuciones al pensamiento libre, pero el de Galilei ha permanecido como un caso emblemático.

Casi dos décadas después de ese tardío reconocimiento, en la Argentina, la comisión de ética del Partido Socialista, a cuyos integrantes no tengo el gusto de conocer, aunque los imagino filósofos, abogados, politólogos, físicos, decidió reencarnar aquella tradición oscurantista, que cualquiera supondría incompatible con su propio ideario. Dedicados al difícil arte de administrar ética, se arrogaron la facultad de establecer quién tiene autoridad moral y quién no la tiene para ser socialista.

También los imagino con una capucha blanca, divididos entre águilas y palomas. Los primeros, partidarios de quemarles la casa a los díscolos, eliminando todo vestigio subversivo, y los segundos, más aggiornados y prácticos, dispuestos sólo a expulsar a quienes desentonan con la uniformidad partidaria o piensan distinto al cacique de turno y obran en consecuencia. No deja de ser una suerte que aún exista esta reserva moral: ahora tenemos la tranquilidad de saber que ya nadie va a poder usurpar el título de socialista.

Espero que después del escarmiento, mis compañeros y amigos Ariel Basteiro y Oscar González hayan aprendido que en la gran iglesia socialista todos pensamos igual o no pensamos. También espero que dejen de quejarse y agradezcan que se haya impuesto el criterio de las palomas y que se hayan librado así de servir de paja para alimentar la hoguera de pecadores. Y les pido disculpas por el humor, pero se me ocurre que sólo así se puede digerir semejante sinvergüenzada.

Las distintas visiones sobre la actual coyuntura, plena de circunstancias inéditas tanto en el país como en el mundo, seguramente van a superarse con tolerancia y no con un manual de disciplina que intente acallarlas. La diversidad debe tomarse como un valor enriquecedor, no como un mal que se debe suprimir por temor a su propagación. Es incluyendo las diferencias, no borrándolas, que vamos a construir el verdadero socialismo.

Como mis dos amigos y como miles de socialistas, creo que estamos viviendo un punto de inflexión en nuestra historia, en el que se impone que demos nuestro apoyo, con autonomía, a un gobierno que ha adoptado y adopta medidas populares que suscribimos, y que tiene que enfrentar la salvaje oposición de un bloque de derecha dispuesto a todo para defender a las clases privilegiadas de nuestra sociedad. Se puede estar de acuerdo o no con esta manera de pensar y de obrar. Lo que no se puede es eludir el debate y sancionar. Espero que el pedido de perdón por tanta intolerancia, rayana con la idiotez, no deba aguardar 350 años.

* Ex diputado nacional del Partido Socialista. Ex vicejefe de Gabinete.

La informalidad laboral siguió en declive en el cuarto trimestre de 2008

El empleo en negro bajó otro escalón

Los trabajadores no registrados suman más de tres millones. Son el 37,8 por ciento de los asalariados, 1,5 punto menos que a fines de 2007. La crisis de 2002 había llevado la informalidad a casi el 50 por ciento, pero la media histórica era del 20.

Según el Indec, el trabajo en negro retrocedió en el cuarto trimestre de 2008 a 37,8 por ciento del total de asalariados. En el mismo período de 2007, la informalidad afectaba al 39,3 por ciento, con lo cual hubo una caída de 1,5 punto porcentual en el transcurso de un año. Si la comparación se traza con el tercer trimestre de 2008, el número crece también 1,5 punto, ya que en ese momento se encontraba en 36,3 por ciento. Sin embargo, la comparación correcta para evaluar la tendencia es la interanual. Después de haber alcanzado un pico de 49,7 por ciento en octubre de 2003, el empleo no registrado fue en permanente declive, en línea con la recuperación del mercado laboral y de los mayores controles del Ministerio de Trabajo. Aun así, la informalidad se encuentra apenas por debajo del nivel de 2001 y todavía lejos de la media histórica.

La medición del Indec es sobre una Población Económicamente Activa de 11,2 millones de personas en 31 aglomerados urbanos. De ese universo representativo de la situación laboral en el país, el 76,4 por ciento eran asalariados en el cuarto trimestre y 23,6 por ciento eran no asalariados (básicamente cuentapropistas). Sobre el 76,4 por ciento de asalariados, el 37,8 no estaban registrados: tres millones diez mil personas. Los datos surgen de una ampliación de los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares que presentó ayer el Indec. La desocupación, en tanto, se encuentra en 7,3 por ciento.

En la década del 80, el empleo en negro promediaba el 20 por ciento. En 1990 saltó a 25,2, y de ahí en más hubo una escalada continua, al mismo tiempo que se profundizaba la flexibilización laboral y se desmontaba la fiscalización estatal. En 1995 ya era de 30,3 por ciento, en 2000 llegó a 37,4 y en 2001 trepó a 38,5. La crisis de 2001-2002 lo llevó al nivel astronómico de 49,7 por ciento a fines de 2003. Es decir que recuperar todo lo perdido en aquel entonces llevó cinco años.


Guadalupe Lombardo

Las personas que trabajan en negro cobran entre 50 y 60 por ciento menos que las registradas.

Las personas que trabajan en negro sufren sus consecuencias en distintos planos: no acceden a la obra social, están privados de las asignaciones familiares, no tienen derecho al seguro de desempleo, no aportan para su jubilación y no tienen garantizadas las vacaciones pagas ni el aguinaldo. Pero lo que es tanto o más grave es que a igual cantidad de horas trabajadas, los empleados no registrados ganan entre 50 y 60 por ciento menos que aquellos contratados en blanco.

El norte del país es la zona con mayor grado de informalidad. En el noroeste el empleo no registrado representa el 45,3 por ciento (47,2 por ciento hace un año), mientras que en el noreste alcanza al 44,0 por ciento (45,5). Les siguen Cuyo, con 39,9 por ciento (40,6), y la región Pampeana, 36,1 (38,4). La mejor situación laboral se vive en la región patagónica, con 23,5 de empleo en negro (24,9). En la ciudad de Buenos Aires el empleo en negro afecta al 29,0 por ciento de los asalariados, frente al 28,3 del cuatro trimestre de 2007. En el Gran Buenos Aires, en cambio, bajó a 40,6 por ciento desde el 42,7 de un año atrás.

Del mismo informe del Indec surge que la peor situación en materia de empleo la sufren las mujeres de hasta 29 años. En este caso ya no se trata de empleo en negro, sino de desocupación. El 15,4 por ciento de ellas está desocupada (aunque eran el 16,4 hace un año). Un escalón más abajo se encuentran los varones de hasta 29 años, con una tasa de desempleo de 10,6 (antes 9,8). La desocupación en las mujeres de entre 30 y 64 años es de 6,3 por ciento, y entre los hombres de la misma edad, de 4,1.

Por otra parte, el organismo oficial divulgó otro informe que muestra la composición del gasto familiar por escala social. Los datos corresponden al área metropolitana. Dividida la sociedad en cinco quintiles, el más adinerado destina el 23,3 por ciento de sus ingresos a alimentos y bebidas, frente al 31,3 del quintil de menores ingresos. En cambio, en esparcimiento la relación es inversa: los más ricos gastan el 12,1 por ciento de su presupuesto y los más pobres, 8,7.

Caída de la producción siderúrgica

Derrumbe del acero

La producción siderúrgica tuvo en febrero una caída del 40 por ciento, con una capacidad ociosa del 50 por ciento. Los datos, reveladores de la parálisis que está afectando al sector, fueron difundidos ayer por el Centro de Industriales Siderúrgicos, que alertó que este derrape no puede ser compensado con exportaciones, debido a la crisis del mercado global.

El informe del CIS indica que la producción de acero crudo en febrero alcanzó las 257.100 toneladas, 9,4 por ciento menos respecto de enero y 41,8 por ciento abajo del mismo mes que el año pasado. Algo similar ocurrió con el hierro primario, que en el mismo mes alcanzó las 209.700 toneladas, un 1,9 por ciento menos que enero y un 45 por ciento por debajo del mismo mes del 2008.

Si se compara un bimestre del año con otro, la declinación es igualmente contundente. La producción de acero crudo cayó un 37 por ciento y la de hierro primario, un 46,8 por ciento.

Según el CIS, se verifica una "fuerte" retracción de la demanda de los principales sectores usuarios de acero, como la industria de la construcción, la automotriz, la de artículos para el hogar, bienes de capital y la industria metalmecánica general.

"La alternativa de aumentar exportaciones como salida de la crisis no es viable, ya que la caída que se observa en la demanda internacional de acero es aún mayor que la del mercado local", advierte la entidad. Por el contrario, se habría acentuado el riesgo de que los productores sean desplazados del propio mercado doméstico por los chinos, habitualmente más competitivos.

La cámara aprovechó la ocasión para advertir su "preocupación" por los incrementos de las importaciones en la cadena del sector, que llegarían al orden del 30 por ciento. A raíz de ese avance de las importaciones, según la cámara, las fábricas locales ganaron en capacidad ociosa, que llegó a la mitad de las instalaciones, según el último registro.

La crisis es parte de un fenómeno global que también perjudica a Brasil. Según el Instituto Brasileño de Siderurgia, en el primer bimestre del año la producción de acero bruto cayó un 42,4 por ciento y la de laminados, un 49,7 por ciento.

El valor de Aerolíneas

Una tercera tasación

Por Cledis Candelaresi

¿Cuándo valen Aerolíneas Argentinas y Austral? A meses de sancionada la ley de expropiación, y luego de dos valuaciones realizadas por el Tribunal de Tasación de la Nación, el monto definitivo aún es una incógnita a despejar, posiblemente con un tercer trabajo a interpretar por la Justicia. Este, sin embargo, se realizaría según las pautas que acaba de fijar ese organismo oficial, que descarta el método del flujo de fondos o el lucro cesante del negocio, tal como pretendía Marsans.

El juicio de expropiación está en marcha y sólo podría frenarlo un acuerdo entre el Estado y los españoles, si el primero se aviene a heredar un contrato de compra de aviones a Airbus, en las condiciones de transferencia que pretende el grupo español. Pero por ahora el "expropiante" no tiene ni siquiera las acciones en su poder.

El punto de la discordia que amaga prolongar esta discusión es el precio. Según la primera cotización del Tribunal de Tasación, realizada antes de que se sancionara la ley de expropiación de las líneas aéreas, éstas tenían en conjunto un valor negativo de 832 millones de dólares. Pero el 24 de diciembre, a poco de ese pronunciamiento parlamentario, el Tribunal ajustó el valor, que llegó a 895 millones de dólares negativos.

Así se inició el denominado "proceso de avenimiento", que hubiese podido clausurar toda discusión si Marsans accedía a aceptar como toda retribución el peso que el Estado depositó. Nada más lejos del ánimo de los españoles, que parecen dispuestos a seguir presionando hasta conseguir algún beneficio económico adicional al de haberle transferido al Estado un pasivo que roza los 1000 millones de dólares.

Como parte de esas tensiones, Marsans impugnó a la jueza Rita Ailén, que entiende en el trámite expropiatorio. Esto resulta de hecho en una chicana que dilata el eventual pronunciamiento a favor del Estado, que le posibilitaría a éste tomar posesión de las acciones. Hoy administra y cubre el voluminoso rojo de su caja sin tener aún esos títulos de propiedad en su poder.

Sin embargo, la discusión por el precio y el pago que el Estado tenga que hacerle al concedente continuará aun después de que se haya hecho la transferencia accionaria y se zanjará con una tercera tasación. Para esa eventualidad, cada parte de la disputa elegirá un perito, cuyos trabajos se confrontarán y obligarán a un dictamen judicial. Pero la tarea de ambos estará condicionada por una reciente norma del Tribunal de Tasación, que indica cómo valuar aviones, repuestos y otros activos clave.

El criterio general de la resolución número 25 es que el valor reconocible de esos bienes es el "de mercado". Esto está en consonancia con la regla marco de que el precio final de las compañías aéreas surge de restar los pasivos a los activos y que en ningún momento talla el beneficio que se podría haber obtenido de la explotación del negocio en el futuro, tal como pretendía Marsans, con la expectativa de tornar azul un número que para el Estado es nítidamente en rojo.

Si las negociaciones con Airbus llegan a buen puerto –tal vez incluyendo algún dinero para Marsans–, esa tercera cotización puede ser omitida. Caso contrario, la puja continuará, aunque condicionada por el cerco técnico que levantó el tribunal de Tasación, único organismo reconocido por la ley para definir el monto en cuestión.

La Reserva Federal decide una estrategia para facilitar el crédito y así impulsar la economía

Bajar la tasa para alentar el consumo

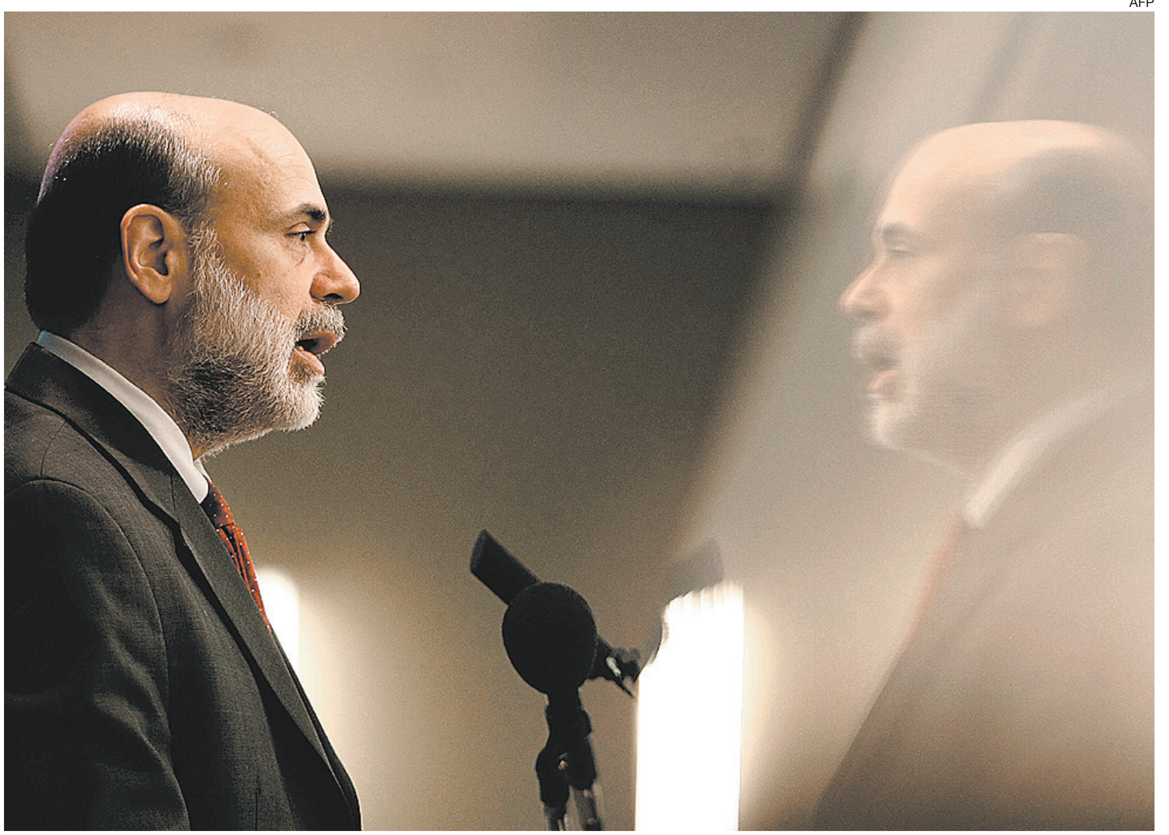
La banca central estadounidense termina hoy su encuentro de dos días para definir una política que disminuya el costo de préstamos para empresas e individuos. Como la tasa de referencia está casi en cero, la vía sería la compra de Bonos del Tesoro.

En otra jornada signada por la histeria de los inversores, Wall Street se disparó ayer en una fuerte escalada. Los principales índices de la Bolsa neoyorquina arrojaron una ganancia de entre 2,5 y 4,0 por ciento. El despegue de estos papeles fue propulsado por un rebote inesperado en la construcción inmobiliaria y, en buena medida, por la especulación en torno del anuncio de un plan más agresivo de la Reserva Federal para alentar la economía. El optimismo que generó el rumor permitió además compensar cifras publicadas, bastante menos alentadoras: las ventas en las cadenas de tiendas estadounidenses se redujeron en un 0,1 por ciento en la última semana, mientras que los precios mayoristas se desaceleraron el mes último más de lo esperado por los analistas, ante una menor actividad.

Mientras los mercados continúan atentos a la reunión que mantiene la Fed hasta hoy, los números de la economía estadounidense envían señales alertando sobre la urgencia de mayores medidas para enfrentar la crisis. A diferencia de encuentros anteriores, Ben Bernanke, titular de la Reserva, tiene mucho menos margen para actuar. Su principal herramienta, la tasa de interés, se encuentra actualmente entre 0 y 0,25 por ciento. Pero los rumores apuntan a una inyección mediante recompra de títulos públicos para dar liquidez al sistema financiero.

Durante los dos días de encuentro del comité de política monetaria de la Fed, el tema casi excluyente será la compra de bonos de Tesoro de largo plazo. Desde hace cuatro meses los gobernadores de las entidades estatales que integran la Reserva Federal analizaron desde distintos ángulos la forma de reducir los intereses de los préstamos hipotecarios, de consumo y para empresas, que están vinculados con la rentabilidad de los bonos de mayor vencimiento. De prosperar, sería una operación inusual que responde a la imposibilidad de actuar sobre la tasa de corto plazo.

AFP



Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal. La Bolsa de Nueva York subió ayer 2,5 por ciento.

En el último encuentro, el directorio de la Reserva dijo estar preparado para comprar ese tipo de bonos, "si las circunstancias indican que esas transacciones serían particularmente eficaces para mejorar las condiciones en los mercados de crédito privado", de acuerdo con las minutas de aquella reunión. La medida conlleva también un alto riesgo. Reducir el retorno de los bonos del Tesoro a diez años, actualmente en 3 por ciento, a la mitad, como pretende la Fed, le quitaría atractivo y podría generar una fuga de capitales. Además, como la compra se hace vía emisión de dinero, existe un riesgo inflacionario y una mayor presión sobre el déficit estadounidense.

Bernanke prometió retirar la mano de la economía tan pronto como ésta se estabilice, para evitar inflación. Sin embargo, todo indica que los viejos tiempos del laissez-faire tardarán en regresar.

Un dato positivo que recibió el mercado fue que se estabilizó el consumo en febrero, pero el empujón vino por el lado de la actividad inmobiliaria, que en los últimos siete meses difundió cifras pésimas. La construcción de casas y departamentos aumentó un inesperado 22,2 por ciento en febrero respecto de enero, pese a las sucesivas caídas de los meses precedentes, según informó el Departamento de Comercio. La revisión de los datos de enero, en tanto, siguió arrojando una caída record para la actividad. Por su parte, las solicitudes de permisos de construcción, consideradas un signo fiable de la actividad en el futuro, aumentaron un 3 por ciento. De todos modos, en el acumulado de los últimos doce meses arroja una caída de 47,3 por ciento.

La cifra revitalizó los negocios en Wall Street, que operaba otra vez en los mínimos de sus últimos doce años. La escalada no fue pareja, ya que durante la jornada se conocieron algunas cifras que desalentaron las compras. Los precios mayoristas en Estados Unidos se desaceleraron en febrero, al aumentar un 0,1 por ciento con respecto a enero, menos que lo esperado por los analistas. El dato fue dado a conocer por el Departamento de Trabajo. También se difundió una caída en las ventas en cadenas de tiendas.

El Consejo Internacional de Centros Comerciales difundió una baja de 0,1 por ciento para los primeros días de marzo. De todos modos, al cierre de la rueda la Bolsa se quedó con el vaso "medio lleno": el índice Dow Jones logró una mejora de 2,5 por ciento y el Nasdaq Composite, una de 4,1 por ciento.

El petróleo cerca de 50

El petróleo alcanzó ayer su mejor cotización desde diciembre pasado, al subir en Nueva York 3,8 por ciento y negociarse a 49,16 dólares el barril, en línea con el buen desempeño de la Bolsa. En Londres, a pesar de la mayoría de resultados en rojo registrada en las Bolsas europeas, el crudo del Mar del Norte con vencimiento en mayo avanzó 1,8 dólar, hasta 48,24 dólares el barril. Analistas citados por la agencia Bloomberg sostienen que el principal factor que explica la suba del petróleo es el buen desempeño de los mercados bursátiles, que en el caso del Dow Jones cerró con una mejora de 2,5 por ciento. El avance de la Bolsa, por su parte, está motivado en la posibilidad de una recuperación de la economía estadounidense a partir de nuevos paquetes de estímulos para las pymes.

Martín Redrado y la cumbre del G-20

Más capital al FMI

En vez de avanzar hacia un consenso, las reuniones previas a la cumbre de presidentes del G-20 denotan cierto escepticismo sobre un cambio estructural de la arquitectura financiera. A medida que se acerca la fecha del encuentro en Londres, crecen los interrogantes y los pedidos. El titular del Banco Central, Martín Redrado, reconoció que "sólo es seguro un acuerdo para aumentar el capital" del Fondo Monetario, quedando otra vez en mera declamación el cambio en la representatividad de los países en el organismo.

Redrado, quien participó este fin de semana de la reunión preliminar de ministros de Economía y Finanzas, afirmó que "aún no está claro por qué Dominique Strauss-Khan (titular del FMI) dijo que el aumento será de 250.000 a 500.000 millones de dólares, y no menos o más". El titular del Central participó ayer en un encuentro académico organizado por el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI).

Si bien reconoció que la posición argentina aún está en formación, dijo que el debate girará sobre estos temas: una nueva arquitectura financiera (caminos para revertir la crisis), una reforma de los organismos de crédito, en particular del Fondo y el diseño de medidas preventivas para crisis.

Otro tema que preocupa es el proteccionismo que aplicaron varios países desde que se desató la crisis. El Banco Mundial alertó ayer que 17 de los miembros del G-20 implementaron un total de 47 medidas que restringen el comercio, a pesar de que se comprometieron a evitar el proteccionismo. El organismo menciona en un nuevo estudio que desde octubre pasado los responsables del G-20 propusieron o implementaron 78 medidas comerciales.

En tanto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico aclaró que no elabora ninguna lista de paraísos fiscales, sino que se limita a entregar a los organizadores de la cumbre del G-20 información sobre en qué medida cooperan los países en la lucha contra el fraude impositivo. El portavoz de la organización desmintió entonces que exista alguna lista con 46 centros financieros que no cooperan con información fiscal.

El dólar siguió a 3,66 pesos

El verde, bajo control

Con una demanda desarticulada previamente por el Banco Central, la rueda de ayer mostró un dólar estable y sin cambios. Luego de la fuerte intervención de anteayer en el mercado de futuros, la demanda por la divisa se vio atemperada por una puntual participación de la banca oficial y equilibrada por una mayor liquidación de los exportadores. El resultado fue un dólar al público en 3,66 pesos y levemente apreciado en el segmento mayorista. La Bolsa porteña siguió la senda que marcó en todo momento Wall Street *(ver aparte)* para cerrar con una mejora de 1,7 por ciento.

Entre bancos el dólar comenzó con un repunte de medio centavo, ya que la oferta de exportadores, aunque mejorada, no alcanzó a satisfacer la demanda de bancos privados y empresas. Ese desbalance llevó al Central a intervenir vendiendo la divisa a contado. También negoció a futuro a la par –la misma cotización que para el billete físico–, pero lo hizo con menor volumen respecto de la rueda previa, en la que operó cerca de 200 millones de dólares.

En el mayorista, el dólar cerró en 3,6475 pesos, frente a los 3,6425 que finalizó la jornada anterior. En agencias y casas de cambio del microcentro porteño, las pantallas ofrecían un dólar a 3,66 pesos, aunque fuera del promedio se llegó a pedir nuevamente 3,67 pesos. El stock de reservas del Central luego de su intervención concluyó en 46.987 millones de dólares, mientras que el volumen operado en el mercado fue de 108 millones.

La Bolsa porteña avanzó 1,7 por ciento, gracias al envión que recibió de la plaza neoyorquina. El índice Merval cerró en 1051 puntos con un volumen de apenas 24,3 millones de pesos. Entre los mejores recorridos más salientes se ubicaron los papeles de Aluar, con el 5,5 por ciento; Petrobras Brasil, con el 3,2 por ciento; Grupo Galicia, el 2,4 por ciento; y Tenaris, 2,2 por ciento.

Los títulos, en cambio, no corrieron con igual suerte. El Descuento en pesos cedió 2,8 por ciento, mientras que en la serie de los Boden la emisión del 2012 fue una de las más castigadas, con un retroceso del 3 por ciento.

Crece el consenso internacional sobre la necesidad de regular a las agencias de riesgo

Disparos sobre las calificadoras

El bochornoso comportamiento de las calificadoras de riesgo antes y durante la actual crisis global ha impulsado una corriente política en los países centrales para definir normas más estrictas de funcionamiento de esas consultoras.

Por Tomás Lukin

El estallido de la crisis puso a las calificadoras de riesgo en el centro de la tormenta, pero inversores y banqueros continúan confiando en esas agencias para decidir dónde poner su dinero. El bochornoso desempeño de la tríada compuesta por Standard & Poor's, Moody's y Fitch fue denunciado en diciembre del año pasado por la SEC, el ente regulador del mercado bursátil de Estados Unidos, pero su propuesta de reforma fue cajoneada. En la próxima reunión del G-20, los países miembro buscarán mejorar la regulación de las calificadoras. La Unión Europea se adelantó y acordó a principios de mes una normativa para limitar el margen de maniobra de esas empresas.

Los argumentos contra estas poderosas empresas van más allá de haber sido las encargadas de haber hecho atractivos y potables los instrumentos financieros estructurados con las hipotecas de alto riesgo. Las empresas calificaron a Lehman Brothers con una *A* un mes antes de que anuncie la quiebra. Hace quince días, seis bancas centrales del centro y este de Europa criticaron los reportes de las agencias que señalaban la inminencia de una explosión económica y política en la región y las acusaron de desestabilizadoras. "¿Por qué después de más de un año de crisis los inversores y reguladores siguen confiando en las calificaciones de riesgo? Nadie se equivocó más que ellas", se preguntan Jerome Fons y Frank Partnoy en su columna de *The New York Times*. Fons es un antiguo directivo de Moody's y Partnoy trabajó en la división de productos derivados de Morgan Stanley que diseñaba activos muy riesgosos que, sin embargo, obtenían notas excelentes.

El poder e influencia de las agencias fueron creciendo a pasos agigantados en las últimas décadas. Los fondos soberanos sólo pueden invertir en activos que tengan una nota alta; las desaparecidas AFJP (y ahora la Anses) no podían comprar ningún activo que no tuviera una calificación. Los requerimientos de capital de los bancos son menores cuanto más alta sea la nota de los títulos que compren. "Con el tiempo las calificaciones se volvieron relevantes no por su precisión, sino porque 'abren' mercados, son una especie de licencia regulatoria que permite que el dinero fluya", sostienen Fons y Partnoy.

La nueva regulación que intentará impulsar el G-20 buscará poner fin al conflicto de intereses entre las agencias y los emisores. "Las calificadoras obtienen fortunas de las corporaciones a las que evalúan y naturalmente no quieren morder la mano que los alimenta." Una posibilidad es que el pago del análisis lo haga quien vaya a comprar el título y no el emisor. En Europa la nueva legislación requerirá a las compañías que demuestren que comprenden el riesgo de las deudas que examinan. Las empresas podrán ser sancionadas con la prohibición de calificar en toda la UE y no estarán habilitadas a cobrar por asesorar en la estructuración de deuda que emitan los mismos gobiernos o empresas que califican.

El gobierno de Estados Unidos no está tan dispuesto a realizar modificaciones en el funcionamiento de las agencias. Fons y Partnoy advierten que "no es casualidad que cuando los funcionarios del gobierno debatían el cuarto rescate para AIG este mes, silenciosamente llamaron a las calificadoras para asegurarse de que no le bajarían la nota a la aseguradora. En una crisis, la baja en la calificación sobre la deuda puede ser como disparar un arma en el corazón de la compañía". Para los ex analistas la única forma de salir de esta trampa es reduciendo la confianza en las calificaciones: "Inversores y reguladores deberían volver a la herramienta que usaban antes para identificar el riesgo crediticio antes que empezaran a delegar la responsabilidad en las calificadoras. Esa herramienta se llama juicio".

EFE



AIG, la ex número uno de seguros mundial, tenía la máxima calificación y hoy está desquiciada.

Lula apuntó a Morgan Stanley

El presidente de Brasil, Lula da Silva, volvió a pegarle duro al sector financiero. Esta vez fue el turno de Morgan Stanley, el antiguo banco de inversión que se tuvo que convertir (con la autorización de la Fed) en banco comercial para evitar su quiebra. La entidad estimó una caída del Producto Interno Bruto del 4,5 por ciento y Lula recordó que "esos bancos no acertaron ni lo que iba a ocurrir con ellos mismos, cuanto menos (acertarán) la situación de Brasil". El año pasado la economía brasileña registró una tasa de crecimiento record, pero está siendo golpeada duramente por la crisis desde fines del año pasado. El mandatario, que a mediados de 2008 aseguraba que su país estaba "blindado" contra la crisis, reconoció que la economía "no va a crecer del modo que nosotros queríamos, pero será uno de los países que tendrán crecimiento este año". Los cálculos de Morgan Stanley se basan en el "fin de año más flaco" y el "desolador escenario global".

El escándalo de los bonus de AIG conmueve a Nueva York

Millones para expertos en quebrar

Los 173.000 millones que otorgó el gobierno de Estados Unidos a la aseguradora American International Group (AIG) para evitar su colapso sirvieron para hacer millonarios a más de 73 de sus empleados a través de jugosos premios. Los beneficiarios de los *bonus* pagados por la empresa el viernes pasado pertenecen a la división de servicios financieros, señalada por el presidente Barack Obama como la responsable de la debacle de la compañía. Los directivos de la empresa aseguraban que no podían dejar de pagar los bonus, ya que si no sus mejores empleados, necesarios para mantener a flote a la empresa, se irían. De esos 73 nuevos ricos, once decidieron abandonar la empresa una vez cobradas las bonificaciones. El gobierno amenaza con subirles al máximo los impuestos y un senador republicano llegó a sugerir que "renuncien o se suiciden".

"AIG hizo más de 73 millonarios en la unidad que perdió tanto dinero que puso a la firma de rodillas, forzando el rescate de los contribuyentes", señaló el fiscal general de Nueva York, Andrew Cuomo. El Estado norteamericano posee cerca del 80 por ciento de la empresa. El *bonus* más alto alcanzó los 6,4 millones de dólares, seis especialistas financieros recibieron más de 4 millones, quince más embolsaron más de 2 millones y los restantes 51 "solo" se llevaron entre 1 y 2 millones. "Todos esos pagos fueron realizados a individuos cuyo desempeño condujo a pérdidas catastróficas y llevaron a AIG al borde de la quiebra", insistió Cuomo. Para el año que viene, si sigue existiendo, la empresa planea pagarles a sus brillantes empleados *bonus* por 230 millones de dólares, pero el CEO de AIG, Edward Liddy, señaló que intentarán hacer un esfuerzo recortándolos un 30 por ciento.

Luego de que fracasaran las negociaciones del gobierno para frenar esos desembolsos, los funcionarios salieron a criticar duramente la operación. "Es tiempo de que ejercitemos nuestros derechos de propiedad y les digamos, como dueños: no, no les vamos a pagar los bonos. No actuaron bien. No cumplieron con los contratos", declaró Barney Frank, presidente de la Comisión de Servicios Financieros del Congreso norteamericano. "Pienso que como dueños deberíamos hacerles juicio para que obtener los bonos de vuelta", agregó Frank, que cuestionó el pago de bonus cuando en la actualidad no existe ninguna dificultad "para contratar gente con experiencia financiera". Por su parte, el titular del Comisión Bancaria del Senado, Christopher Dodd, aseguró que "la gente está furiosa, y yo también. De una forma u otra vamos a encontrar la manera de recuperar estos recursos".

Además de la necesidad de incentivar a los especialistas para que se queden en la compañía y la saquen a flote, el otro argumento que esgrimía la empresa para pagar los bonus era "la obligación legal de cumplir con esos contratos". Pero para el fiscal Cuomo, "los contratos no son necesariamente determinantes, porque mucho pasó desde que se firmaron". Desde el comité de finanzas del Senado propusieron impulsar un impuesto punitivo si AIG no reconsidera el pago de los bonus. La tasa del tributo podría ascender hasta el 90 por ciento de los premios.

> "Todos esos pagos fueron realizados a individuos cuyo desempeño llevaron a AIG al borde de la quiebra", insistió Cuomo.

Piden fondos a hijos y esposa de Madoff

En nombre de Bernard

Sus hijos lo denunciaron, pero ahora la Justicia les reclama millones a ellos. La fiscalía de Nueva York les solicitó a los hijos del estafador Bernard Madoff que devuelvan 31,5 millones de dólares prestados por su padre. Un documento remitido a la Corte federal, que sigue el caso, presentó un listado de pagarés emitidos desde 2004 por Madoff a su esposa e hijos. Ese dinero debía ser devuelto entre 2010 y 2012.

La lista incluye además participaciones de Bernard y Ruth Madoff en una veintena de empresas, una colección de 35 relojes y gemelos del financista y joyas por 2,6 millones de dólares en posesión de la esposa. Esos bienes pasan a engrosar la, ya extensa, nómina de propiedades confiscadas por el Estado. Madoff está preso desde la semana pasada tras declararse culpable de once cargos por un fraude piramidal por más de 50.000 millones de dólares. La estafa consistía en ofrecer inversiones de muy alta rentabilidad, que era financiada con los fondos de los inversores nuevos.

La fiscalía argumentó además que el juez de la Corte debe negar la apelación que buscaba permitirle a Madoff volver a estar bajo prisión domiciliaria. Los fiscales consideran que es posible que intente escapar, probablemente a Francia, donde posee una residencia en el sur.

La Corte Suprema rechazó planteos de diversos involucrados en crímenes de lesa humanidad

No ha lugar para varios represores

El máximo tribunal confirmó, entre otras cosas, la prisión preventiva del ex ministro del Interior Albano Harguindeguy. La Cámara de Casación se declaró "en acuerdo extraordinario permanente" por los casos de violaciones a los derechos humanos.

La Corte Suprema de Justicia dejó firme ayer una serie de resoluciones de tribunales inferiores al rechazar planteos de defensores de represores procesados por delitos de lesa humanidad durante la última dictadura. El máximo tribunal se pronunció en forma negativa, en su habitual plenario de cada martes, sobre recursos de abogados de ex militares y policías que cuestionaban sus procesamientos y, en algunos casos, el cumplimiento de su prisión preventiva. Entre los planteos rechazados por la Corte figura uno que había promovido el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy.

La Cámara Nacional de Casación Penal, en tanto, anunció su decisión de "mantenerse en acuerdo extraordinario permanente" con el objetivo de "procurar la celeridad en las causas seguidas por violaciones a los derechos humanos ocurridas en la última dictadura militar y las restantes", que no especificó. En su última reunión de acuerdos, Casación decidió requerir un informe a los tribunales orales federales sobre causas en trámite y personas detenidas, con el aparente objetivo de tomar luego decisiones para garantizar la celeridad de los procesos.

Dos semanas atrás, la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento para causas por delitos cometidos durante el terrorismo de Estado, de la Procuración General de la Nación, le solicitó a Casación la reasignación de las causas vinculadas con el Primer Cuerpo de Ejército radicadas en el abarrotado Tribunal Oral Federal 5. De una respuesta positiva de Casación depende la posibilidad de juzgar en un plazo razonable a los responsables de los centros clandestinos porteños.

Ayer la Corte rechazó un recurso contra la preventiva de Harguindeguy, en la causa por el secuestro extorsivo de los empresarios Federico y Miguel Gutheim, que dictó la Sala II de la Cámara Federal porteña. También desestimó recursos de los represores rosarinos Eduardo Costanzo, Ramón Rito Vergara y Mario Alfredo Marcote, procesados en la causa Feced.

El máximo tribunal declaró inadmisible, entre otros, un recurso extraordinario del ex médico de la ESMA Carlos "Tommy" Capdevila, contra una resolución de la Cámara Federal que le negó la excarcelación en el sumario en el que cumple prisión preventiva como partícipe necesario de la sustracción de quien se conoce como Carla Azic, joven apropiada por el prefecto Antonio Azic e hija biológica de Silvia Dameri, vista por última vez en la ESMA. El máximo tribunal también dejó firme la prórroga de la prisión preventiva del ex oficial de la Armada Pablo García Velasco en la causa que se le sigue por la desaparición del periodista Rodolfo Walsh.

El tribunal desestimó recursos de queja de los defensores de los ex jefes del centro clandestino Pozo de Arana, comisarios Miguel Kearney y Rubén Oscar Páez, sobre sus procesamientos con prisión preventiva. Los represores fueron excarcelados en diciembre por la Cámara de Casación. En febrero los fiscales Juan Romero Victorica y Raúl Pleé apelaron las liberaciones. Casación debe resolver si acepta los recursos y, en tal caso, gira ambos expedientes para que la Corte se pronuncie sobre la libertad de los policías.

Télam


La Corte Suprema de Justicia dejó firmes distintas resoluciones dictadas contra los represores.

Cine por la memoria

En el marco de un nuevo aniversario del golpe de Estado de 1976, el próximo domingo se iniciará frente al Palacio de Tribunales una "Vigilia de Cine" para reclamar que se aceleren las causas por delitos de lesa humanidad, organizada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) junto a la Industria de Cine, la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN), la Secretaría de Derechos Humanos y el Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP). A partir de las 18.30 se proyectarán en una pantalla gigante, que será montada frente al edificio de Tribunales, cinco películas de directores argentinos: *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón; *4 de Julio*, de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta; *Crónica de una fuga,* de Adrián Caetano; *Nuremberg argentino*, de Miguel Rodríguez Arias, para cerrar el día 23 con la proyección de *Soñar, soñar*, del realizador Leonardo Favio.

Presentación vinculada con la causa por la Triple A

Una denuncia contra Hugo Moyano

El ex dirigente troskista Cesar Petroni denunció ayer por calumnias e injurias al secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Lo acusó de "entorpecer la investigación de los crímenes de la Triple A" con el fin de ocultar "sus relaciones estrechas, políticas y económicas, con miembros prominentes" de esa organización paramilitar en Mar del Plata, cuando el camionero se desempeñaba como secretario de Adoctrinamiento de la Juventud Sindical Peronista local. Petroni denunció que Moyano, por medio del abogado Daniel Llermanos, "reclutó y (le) pagó" a su propio hermano, Fernando Petroni, quien el año pasado lo sindicó como "mitómano" en una solicitada que publicó el diario *Clarín*.

En 2007, Petroni se presentó como querellante en la causa Triple A. Al declarar como testigo, vinculó a Moyano con la Concentración Nacional Universitaria y otros grupos de extrema derecha responsables de decenas de asesinatos en 1975 y con tres atentados que él mismo sufrió un año antes, cuando era dirigente del Partido Socialista de los Trabajadores.

El 21 de abril pasado, su hermano –con quien asegura estar "distanciado por razones ideológicas desde hace más de treinta años"– firmó la solicitada en la que lo acusó de "mitómano", sostuvo que por su afán "de protagonismo público no duda en salpicar la honra de las personas" y que al tiempo de los hechos vivía en Estados Unidos. En mayo, Moyano reprodujo la acusación durante un seminario en la Biblioteca Nacional.

En el escrito que ayer presentó el abogado Daniel Stragá, Petroni destaca que la solicitada costó 63.458 pesos y que fue solventada por el Sindicato de Choferes de Camiones y por la Federación Nacional de Trabajadores Camioneros y Obreros, que responden al líder de la CGT, y apuntó que en el segundo caso el contrato lo firmó Llermanos, a quien sindica como "abogado de Moyano". El troskista denunció a su hermano como autor de calumnias e injurias y a Moyano por reproducirlas.

Marcha por López en La Plata

Organizaciones de derechos humanos, sociales y estudiantiles realizarán hoy en La Plata una marcha al cumplirse dos años y medio de la desaparición de Jorge Julio López, testigo clave en el juicio en el que el represor Miguel Etchecolatz fue condenado a prisión perpetua. La convocatoria fue hecha por la Multisectorial de La Plata, Berisso y Ensenada y el colectivo Justicia Ya! para que la columna salga a las 18 desde plaza Moreno hacia la Casa de Gobierno, con el lema "a treinta meses de la desaparición forzada de Jorge Julio López y ante el silencio cómplice del Gobierno y la Justicia". Por otra parte, Justicia Ya! denunció que la causa judicial "sigue a la deriva", tras la excusación del juez federal Arnaldo Corazza y el apartamiento de la secretaría especial de derechos humanos.

La agrupación del neonazi Alejandro Biondini no tendrá personería jurídica

Williamson se quedó sin candidato

La Corte Suprema le negó el reconocimiento legal al Partido Nuevo Triunfo, identificado con el Tercer Reich. Señaló que el Estado debe desalentar y contrarrestar el desarrollo de prácticas que promuevan el odio racial o religioso.

Por Victoria Ginzberg

La Corte Suprema terminó con las aspiraciones electorales del dirigente neonazi Alejandro Biondini. "No se puede legitimar como partido político a quienes incurren en apología del odio e, indirectamente, incitan a la violencia cuando propugnan el 'drástico desbaratamiento de la red homosexual, drogadicta y corrupta que infecta a la Argentina', el doble castigo para los extranjeros, la utilización de símbolos del mismo modo en que lo hacían los nazis y terminología empleada por el Tercer Reich, aludiendo a determinadas personas como 'subhumanas'", señalaron los ministros del máximo tribunal al negarle la personería jurídica a la agrupación Partido Nuevo Triunfo (PNT).

El reclamo de Biondini para que su agrupación sea reconocida oficialmente como partido político fue rechazado en todas las instancias judiciales. En 2004, el juez Rodolfo Canicoba Corral le negó la personería y luego la Cámara Electoral respaldó esa decisión. Ese tribunal concluyó que las prácticas y los símbolos usados por el PNT eran comunes a los del régimen que encabezó Adolf Hitler. Tuvo en cuenta, entre otras cosas, que el PNT había intentado ser reconocido con el nombre de "Partido Nacional Socialista de los Trabajadores" y que utilizaba la esvástica y brazaletes y estandartes similares a los nazis.

La Corte Suprema consideró probada la identificación entre la agrupación de Biondini y el Tercer Reich y analizó si era constitucional negarle la autorización para funcionar a la organización. "Un fin que necesariamente debe alcanzar el Estado es desalentar y contrarrestar el desarrollo de prácticas que promuevan el odio racial o religioso y la sujeción o eliminación de personas por el hecho de pertenecer a un grupo definido por alguna de las características mencionadas", aseguraron Ricardo Lorenzetti, Elena Highton, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. Con citas a la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, al Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y a la Convención Americana sobre Derechos Humanos los ministros concluyeron que "la decisión de negar reconocimiento político a una agrupación que se basa en el desconocimiento de los derechos más esenciales de ciertos grupos de personas o de minorías y en la superioridad de una raza, que promueven diferencias en razón del color, origen, religión, orientación sexual, etc., por entender que todas estas actitudes revelan una práctica discriminatoria prohibida, no hace otra cosa que respetar estrictamente el mandato de la ley nacional e internacional".

Enrique García Medina



El dirigente neonazi Alejandro Biondini no consiguió la personería jurídica para su agrupación.

La revista del IEM

El Instituto Espacio para la Memoria presentará su revista *Espacios para la Verdad, la Justicia y la Memoria* hoy a las 19 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). Participarán el fiscal general de Bahía Blanca, Hugo Cañón, quien está al frente de la investigación sobre los delitos cometidos en jurisdicción del V Cuerpo de Ejército; Carlos Zamorano, abogado de la querella en la causa sobre la desaparición de Floreal Avellaneda, secuestrado a los 14 años, y Víctor Basterra, sobreviviente del centro clandestino que funcionó en la ESMA. El panel será coordinado por Ricardo Peidro, secretario de Derechos Humanos de la CTA, quien estuvo secuestrado en el centro Club Atlético.

A 17 años del atentado a la embajada

En el acto por los 17 años del atentado a la embajada de Israel, los familiares de las víctimas y dirigentes de la comunidad judía se quejaron porque el hecho no fue esclarecido y reclamaron que sean citados a declarar el ex presidente Carlos Menem y el ministro del Interior de entonces, José Luis Manzano. El canciller Jorge Taiana aseguró que "el esclarecimiento y castigo a los culpables constituye un indeclinable compromiso del gobierno argentino", y que se hará "todo lo que se encuentra a nuestro alcance para que la impunidad y el encubrimiento no prevalezcan".

DyN



La ventana / medios y comunicación

La iniciativa de ley de servicios audiovisuales de comunicación y la campaña electoral que se inicia. Dos temas en el centro del debate. Algunos aportes para la discusión sobre la nueva norma desde el derecho ciudadano y reflexiones extraídas de la campaña de Barack Obama para pensar el marketing electoral en la Argentina.

Por Washington Uranga

Un camino necesario

Esta misma tarde la presidenta Cristina Fernández presentará el proyecto de ley elaborado por el Poder Ejecutivo en materia de servicios audiovisuales de comunicación, que debería sustituir la norma vigente sobre radiodifusión, aunque con un alcance mucho mayor debido a la complejidad que hoy tiene el campo infocomunicacional. Innecesario resulta destacar la importancia de esta norma, porque se ha reiterado hasta el cansancio por parte de actores políticos, sociales y comunicacionales. En primer lugar porque la inexistencia de un encuadre legal acorde con la relevancia y la importancia del sistema resulta por sí misma fuente de inequidad para todos los que están implicados en ese espacio y, lo que es más, para la propia ciudadanía, que ve limitado su derecho a la comunicación. Porque, vale insistir, el derecho a la comunicación es un derecho ciudadano, está en la base de la condición ciudadana y es esencial al funcionamiento de la democracia.

También porque la norma –cualquiera que finalmente se apruebe– debería garantizar igualdad de posibilidades y oportunidades para ciudadanos, grupos y actores sociales. En el entendido de que la comunicación es un servicio público, la única regla no puede ser el mercado y la "verdad" no puede construirse cimentada en el poder económico concentrado de algunos grupos en el escenario comunicacional ni en la discrecionalidad de los políticos gobernantes. La diversidad de actores e iniciativas en el campo de la comunicación no es algo que se deba discutir, sino una realidad que debe garantizarse desde el Estado, porque es el único que está en condiciones de hacerlo.

Al mismo tiempo, los servicios audiovisuales de comunicación son parte de la industria cultural y de la vida económica del país; son esenciales al desarrollo y la economía. Requieren regulaciones económicas que permitan el funcionamiento del negocio, el avance y la actualización tecnológica. También reglas que impidan monopolios u oligopolios que en nada contribuyen a las mejores condiciones de los servicios ni a la salud democrática ni a preservar los bolsillos de los consumidores que, a no olvidarlo, en primer lugar son ciudadanos con capacidades económicas limitadas. Personas a las que asiste el derecho a la expresión, a la información, a la cultura y al entretenimiento sin tener que verse obligadas a elegir entre falsas opciones carentes de verdadera diversidad y a costa de desembolsar recursos que no tienen.

Por toda esta complejidad y porque hace más de un cuarto de siglo que el tema se viene postergando, sería de esperar que el debate en torno de la iniciativa de ley tenga la altura, la profundidad y la seriedad que requiere. Esto incluye pensar en las cuestiones de fondo, no dejar de hablar de nada pero centrar todo en lo que realmente importa: garantizar el derecho a la comunicación de los ciudadanos. Importante sería que las posiciones que se defiendan tengan más que ver con esta cuestión central y con los intereses legítimos de las partes, dejando al margen los golpes bajos, presiones y chantajes económicos, cortoplacismos y chicanas con reducidos propósitos electorales. Alguien podría preguntarse válidamente si éste es el momento más oportuno para una discusión de este tipo. Aunque la respuesta sea negativa, también se podría argumentar que nunca es el momento adecuado, sobre todo después de tantas postergaciones. Sí es imprescindible que los argentinos y las argentinas demostremos que tenemos madurez para afrontar un debate que es central para el futuro del país. Esta responsabilidad recae con prioridad sobre los dirigentes políticos, los responsables de los grupos y poderes económicos involucrados y los expertos en comunicación. Porque pese a su importancia está claro que este debate no desvela al ciudadano común, seguramente porque tampoco se ha construido políticamente sobre la trascendencia y las consecuencias políticas y económicas de lo que se pretende legislar.

¿Es demasiado ingenuo pedir responsabilidad política y ciudadana en este debate? Seguramente lo es. Pero no hay que dejar de demandarla y, al mismo tiempo, hacer todo lo posible, desde el lugar al que cada uno le corresponda actuar, para obtener el mejor resultado. ¿Utopía? Quizá. Pero como dice Eduardo Galeano: "La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar". Caminemos sin dejarnos vencer nunca antes de dar las batallas, por más difíciles que éstas aparezcan a primera vista.

Por Damián Fernández Pedemonte*

Obama y el marketing electoral

El triunfo de Barack Obama en las elecciones de Estados Unidos ha entusiasmado por igual a políticos argentinos de muy diversa ideología, tanto en el Gobierno como en la oposición. Lo que primero entusiasma de Obama es, justamente, su categórico triunfo (52 por ciento de los votos) y su capacidad para generar esperanza en la población. La ideología del presidente de Estados Unidos, en cambio, no es tan fácil de traducir en términos de política partidaria local. La Presidenta asevera que Obama parece peronista y Lilita Carrió se ilusiona con ser su versión más fiel en nuestras tierras.

El propio Obama ha dicho a la prensa que durante la campaña se encontró con una mayoría de ciudadanos estadounidenses que no poseen una ideología en particular sino una mezcla. El mismo se ha propuesto como presidente indagar en los vínculos mucho más que en las diferencias políticas.

Así, varias orientaciones políticas podrían aspirar con razón a "encarar" el espíritu de Obama en el Río de la Plata sin agotarlo. Esta amplitud de lo que representa el espíritu Obama puede llevar a muchos a la tentación de imitar su campaña, como si ese éxito que entusiasma se pudiese importar. Sin embargo, se trata de una campaña que no se puede copiar por varios motivos. El primero es el propio Obama, en quien se combinan elementos difíciles de reunir como el hecho de ser negro, con ascendientes islámicos, y tan carismático. Eso en el contexto de la sucesión de Bush que deja su gestión con el prestigio más bajo al que pudo haber llegado un presidente estadounidense. Sin duda, Obama le debe mucho de su triunfo a Bush.

A pesar, entonces, de las diferencias ideológicas y de contexto, que siempre intervienen de manera decisiva en los resultados electorales, de todas formas la campaña de Obama podría dejar varias lecciones al marketing electoral argentino.

La primera es el carácter profesional con el que esa campaña fue diseñada, de manera que todos sus canales y herramientas se potenciaran entre sí, sin dejar ningún cabo suelto. Crecimiento exponencial de la presencia en Internet: 800 videos promocionales, 20.000 grupos de apoyo, y la página web, en la que trabajaban 95 personas, como centro de la campaña. Eso además de Facebook (donde ya cuenta 5 millones y medio de amigos), MySpace, You Tube, Flickr, Twitter. De hecho, Mark Hughes, uno de los fundadores de Facebook, fue contratado para diseñar la fase digital de la campaña, dentro de la estrategia de David Axelrod. De una retórica serena, cerebral, precisa, Obama tiene como autor de los brillantes discursos a Jon Favreau, un poeta de 26 años.

Los medios y los modos no son nada, sin embargo, si no se cuenta con mensajes poderosos: la esperanza, el cambio fueron persistentemente incorporados a la imagen del candidato por el concierto de todas las tácticas *on line* y *off line*. Estos recursos fueron puestos al servicio de un objetivo: lograr la participación de la ciudadanía. Como hipótesis de mínima, Obama necesitaba asegurarse de que la gente fuera a votar, sobre todo aquellos sectores más renuentes al voto y más proclives a él (los jóvenes, los hispanos). De máxima, Obama aspiraba a que la gente se sintiera convocada por algunas de las muchas plataformas de participación virtuales y reales que proponía. La campaña fue exitosa en este sentido también: recaudó 650 millones de dólares, sobre todo a través de Internet, y reclutó un millón de voluntarios.

El nuevo presidente cree que las tecnologías de la comunicación pueden ampliar los espacios de participación ciudadana de su gestión, por ejemplo en el proceso legislativo. Luego de un gobierno de lobbistas y de halcones, Obama dice haber hecho del involucramiento ciudadano una causa, por encima de las divisiones ideológicas. Salvando la diferencia de penetración de Internet entre Estados Unidos (71 por ciento) y Argentina (40 por ciento), la enseñanza del espíritu de Obama se podría simplificar diciendo: de nada sirve el empleo de las redes sociales ni subir videos o fotos a la web si se carece de una estrategia. Estos últimos años hemos visto proliferar en Argentina formas de participación ciudadana al margen de las directrices de los políticos. La asamblea de Gualeguaychú, las manifestaciones contra la inseguridad o la protesta del campo, son algunos ejemplos. La gente usa los medios para expresarse y para convocarse, las cadenas de mail o de sms, los comentarios a noticias y los foros de discusión, los blogs y las comunicaciones a medios convencionales, etc. Quien logre alcanzar ese movimiento de participación con un mensaje, a través de una plataforma, habrá concretado una estrategia sólida de comunicación política. Mensaje, plataformas, participación. Quien lo logre dará en el clavo, no de la ideología, pero sí del espíritu Obama.

* Decano Facultad de Comunicación, Universidad Austral - Investigador del Conicet.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Los maestros porteños cumplen hoy la segunda jornada de paro

Otro día de escuelas vacías

En reclamo de un aumento salarial del 15,5 por ciento y en rechazo a la política educativa de Macri, los 17 gremios docentes de la ciudad iniciaron ayer una huelga de 48 horas. Realizaron una marcha hasta la Jefatura de Gobierno.

Los docentes porteños cumplieron ayer la primera jornada del paro que concluirá hoy. Una nutrida columna de docentes se manifestó ante la Jefatura del Gobierno para reclamar un incremento salarial del 15,5 por ciento y protestar contra la política educativa de Mauricio Macri. Allí también exigieron "mejoras en los comedores, infraestructura escolar y becas para secundarios". El jefe de Gabinete de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, atacó la medida porque "las familias y los chicos son los más perjudicados". Tanto los gremios como los funcionarios aseguraron que continuarán dialogando con la intención de resolver el conflicto.

Los 17 gremios de los maestros porteños concretaron el primer día de paro con alto acatamiento en todo el distrito. Según los sindicatos, la adhesión fue del 95 por ciento.

Por la mañana, cerca de tres mil docentes nucleados en los gremios UTE (Ctera), Ademys y Sadop se concentraron en Avenida de Mayo y Chacabuco para marchar hasta la puerta de la Jefatura de Gobierno porteño y reclamar por mejoras salariales, de infraestructura, más becas y un mayor presupuesto para el área educativa. Allí el secretario general de UTE, Eduardo López, fustigó a Macri, al que acusó de ser "un dialoguista errante" porque "por los medios de prensa dice que quiere dialogar, pero nunca recibe a los docentes". De la marcha participaron también trabajadores de la salud nucleados en ATE, quienes también se manifestaron en contra de las políticas implementadas por la gestión macrista en la ciudad.

Entre los maestros generaron malestar las declaraciones de Rodríguez Larreta, para quien el paro sería "un crimen". "Los dichos del jefe de Gabinete son una provocación y le contestamos con la masividad del paro", dijo a **Página|12** Alejandro Demichelis, de UTE, una de las organizaciones mayoritarias en la Capital. Rodríguez Larreta reiteró ayer que la medida de fuerza era "contra los chicos y sus familias, que son los más perjudicados", aunque luego bajó los decibeles y aclaró que iban a intentar ponerse "de acuerdo, con voluntad de diálogo".

"Un crimen es haber bajado el presupuesto educativo en la ciudad, las miles de vacantes que hacen falta para la educación inicial... también es un crimen haber dejado pasar enero y febrero para llamar a la paritaria y recién hacerlo sobre la fecha de inicio de las clases", insistió el dirigente sindical.

A diferencia de la medida de fuerza del 2 de marzo, cumplida por tres gremios, esta vez son la totalidad de los sindicatos porteños los que paran. Los unió la última propuesta salarial del ministro de Educación, Mariano Narodowski: 110 pesos remunerativos no bonificables, que descartaron por considerarla una cifra "insuficiente" con el agravante de ser "en negro". Los representantes gremiales mantienen el reclamo de un incremento salarial del 15,5 por ciento, el mismo porcentaje que se acordó en la paritaria nacional.

Guadalupe Lombardo



Para los sindicatos, la adhesión al paro fue del 95 por ciento.

"El malo de la película es el Ministerio de Hacienda que tiene 40 millones de pesos para adelantar las elecciones y a los maestros nos dice que no tienen dinero", dijo Héctor Cova, dirigente de los docentes técnicos de AMET. Mientras esperan un nuevo llamado para negociar, en UTE anunciaron que "si no se resuelve el conflicto" ya se está analizando realizar una jornada de protesta el 25 de marzo, "con acciones descentralizadas, como cortes de calles frente a las escuelas".

En las provincias también

Los conflictos docentes se agravan en el país. Los maestros rionegrinos continúan con el paro por tiempo indeterminado, que ayer llegó al día 23, con cortes intermitentes en la ruta 22 a la altura de Chichinales, a pesar de la mediación que ofreció la Iglesia. En Jujuy, los maestros cumplieron con la segunda jornada de la huelga de 72 horas en rechazo a la oferta de un incremento salarial de 100 pesos que les acercó el gobierno provincial. Además, ya suman 24 los educadores que por el mismo conflicto realizan una huelga de hambre en las carpas que se montaron en la céntrica plaza Belgrano. Neuquén continuará sin clases hasta el viernes, por el rechazo del gremio ATEN a la oferta oficial.

Gresca entre sindicalistas en el centro porteño

Palos y disparos por la carne

Una disputa interna del sindicato de la carne derivó ayer en un enfrentamiento entre grupos de gremialistas y de piqueteros. La gresca se produjo en pleno centro porteño e incluyó palazos, pedradas y cinco disparos. Sólo se habría registrado un herido, con un golpe en la cabeza. No hubo detenidos.

Los incidentes se produjeron a las 15.30, en Hipólito Yrigoyen al 700, en la sede de la Federación del Personal de la Industria de la Carne, cuando pasaron por el lugar militantes de la Sindicato Trabajadores de la Industria de la Carne (Sicgba), que integraban una marcha de las entidades agrarias en apoyo a la Mesa de Enlace, acompañadas por la Corriente Clasista y Combativa, la FTV disidente y otras organizaciones.

La disputa sindical enfrenta a la Federación nacional, apoyada por la CGT de Hugo Moyano, y al Sicgba bonaerense, enrolado en la CGT Azul y Blanca de Luis Barrionuevo y cuya conducción fue intervenida en diciembre. Ambos sectores se acusaron mutuamente de generar los incidentes de ayer.

El secretario general de la Federación, José Fantini, denunció que "un grupo de manifestantes agredió con palos, piedras y armas de fuego" la sede sindical. Según Fantini, "un minúsculo grupo de manifestantes se desprendieron de la columna –que venía de protestar ante el Ministerio de Producción– y, sorpresivamente, iniciaron la insólita agresión".

El sector sindical encabezado por Silvio Etcheún aseguró que "desde el interior del edificio de la federación se efectuaron disparos de arma de fuego contra los manifestantes y varias compañeras fueron afectadas por aerosoles antipersonales". Para este grupo, la Federación desconoce "los despidos" y "el achatamiento salarial" en la industria, mientras que la conducción nacional acusa al espacio de Etcheún de "politizar una situación ficticia".

DyN



Los incidentes fueron ante la sede de la Federación de la Carne.



Anzorreguy en Tribunales

El ex titular de la Secretaría de Inteligencia (SIDE) Hugo Anzorreguy *(foto)* deberá presentarse hoy ante la Justicia para declarar como imputado en la causa donde se investiga supuesto encubrimiento en la investigación de la "pista siria" en el atentado a la AMIA, ocurrido en 1994. El juez federal Ariel Lijo dispuso que Anzorreguy sea indagado a las 10 en los tribunales federales de Comodoro Py 2002. El ex titular de la SIDE durante el menemismo debía presentarse a declarar el martes pasado pero alegó una "indisposición física". Al igual que Carlos Menem, Anzorreguy está acusado de actuar para desviar la investigación del atentado a la mutual judía. También están imputados en la causa el ex subjefe de Inteligencia Juan Carlos Anchezar, el comisario retirado Carlos Castañeda, el ex juez federal Juan José Galeano y el ex oficial de la Policía Federal Jorge "Fino" Palacios.

El derecho a conocer

La Cámara Federal porteña confirmó el derecho a conocer la identidad de los niños apropiados durante la dictadura a pesar de la negativa de ellos a someterse a estudios genéticos. "Responden a la necesidad de reconstruir así sea tan sólo un fragmento de nuestro pasado, y de los eventos que tuvieron lugar en él, como lo fue la sustracción, retención y ocultación de menores por parte del aparato represivo del Estado." Así, la Sala I de la Cámara avaló el procedimiento que implicó el allanamiento de la casa de una joven que había rechazado someterse voluntariamente a una prueba de ADN, donde fueron secuestradas prendas personales que determinaron un 99,5 por ciento de compatibilidad con un matrimonio secuestrado por la dictadura; la defensa había pedido la nulidad del procedimiento.

Los bienes de D'Elía

El fiscal federal Luis Comparatore requirió ayer un informe de los bienes del dirigente piquetero Luis D'Elía ante la posibilidad de solicitar un embargo por la causa en la que se investiga la toma de la comisaría 24, ocurrida en 2003. Comparatore pidió mediante un escrito al juez Sergio Torres "conocer los bienes que posean el imputado Luis Angel D'Elía y las personas que lo acompañaran" cuando ingresaron en la comisaría 24 para reclamar por la supuesta complicidad policial en el asesinato del militante social Martín "Oso" Cisneros. A pesar de que D'Elía ni siquiera fue llamado a indagatoria, el fiscal advirtió que podría pedir el embargo "en caso de arribarse a la eventual ocasión de dictar auto de mérito".

Opinión Por Roberto Gargarella *

Los derechos humanos de los delincuentes

Cíclicamente reaparecen los miedos generados por la inseguridad y, con ellos, el discurso público vuelve a inundarse de bravatas altisonantes que, por su repercusión, conviene tomarse en serio. Quisiera concentrarme aquí en algunas de las expresiones que circulan en estos días, vinculadas con la relación aparentemente excluyente o de suma cero que existiría entre la protección de las víctimas y la defensa de los derechos de los delincuentes. La idea aparece en expresiones como la que dice que "en este país mueren inocentes mientras se protegen los derechos humanos de los delincuentes" o "estoy cansado de los derechos humanos de los delincuentes". ¿Qué se quiere decir con tales expresiones?

Una primera posibilidad sería que tales afirmaciones involucran un juicio descriptivo como el siguiente: "en los hechos, hoy, en la Argentina, se están favoreciendo los derechos humanos de los delincuentes, mientras se descuidan los derechos de las pobres víctimas". Apenas reflexionamos unos instantes sobre esta idea, sin embargo, se advierte que ella es, más que falsa, groseramente falsa. Resulta demasiado obvio que en nuestro país en la actualidad se violan cada día, y de modo gravísimo, los derechos de los que cometieron (o son acusados de haber cometido) ofensas hacia los demás, muy especialmente si ellos provienen de sectores económicamente desaventajados. Esas violaciones gravísimas incluyen la detención por años de personas a las que no se les ha probado la comisión de delito alguno; la privación de libertad a personas que han cometido delitos menores, y condiciones extremas, brutales, violentas para los que ya están encerrados. Es decir, descriptivamente, lo que la realidad nos muestra, sin ambages, sin ambigüedades, sin margen de duda alguno, es exactamente lo contrario de lo que aquella proposición vendría a sugerir. Si hoy tenemos un problema grave en materia de inseguridad, entonces, sin dudas, ése no es el de que el Estado argentino se está excediendo en la protección de los derechos de los delincuentes.

Una segunda posibilidad sería que al decir "estamos cansados de los derechos humanos de los delincuentes" se esté haciendo referencia a una explicación referida a la imposibilidad material de proteger, al mismo tiempo, los derechos de las víctimas y los derechos de los criminales. Pero esta respuesta también es, fundamentalmente, falsa: en los aspectos más básicos, resulta obvio que se pueden hacer ambas cosas al mismo tiempo. Asegurarles a todos un juicio justo (escuchar a los acusados; asegurar que las pruebas de un juicio no sean inventadas); impedir la tortura; no encerrar a quien no ha sido encontrado culpable de ningún crimen; evitar que se trate a los detenidos como animales es perfectamente compatible con tener un presupuesto adecuado en materia de seguridad, o velar por la recuperación de las víctimas y la restauración de sus derechos. Es decir, no es en absoluto cierto que si queremos cuidar la seguridad de "los buenos ciudadanos" sea necesario, de algún modo, reducir los cuidados básicos hacia delincuentes.

Tercero, la afirmación sobre el "exceso" de respeto hacia los derechos de los delincuentes podría ser normativa, es decir, estar dirigida a afirmar que "debe darse menos protección a los derechos de los delincuentes, porque ellos no se merecen ningún cuidado, dada la gravedad de lo que han hecho". Ahora bien, si las dos observaciones anteriores eran –en su esencia– fácticamente falsas, ésta es valorativamente inaceptable. Hay cantidad de problemas serios con esta idea. Primero, respetar los derechos de los delincuentes no significa premiar a los criminales ni dejar de reprocharles sus eventuales faltas, sino impedir que se los trate inhumanamente, o que se condene a inocentes porque "necesitamos condenar a alguien", como muchas veces ocurre. Segundo, los derechos no están reservados para los que se comportan decentemente o los que no cometen faltas (graves), sino para todos, por el solo hecho de ser personas. Tercero, los derechos no son disponibles o removibles de acuerdo al humor de algunos, sino lo contrario de ello: su virtud es, por suerte, la de no estar sujetos a la buena voluntad de nadie.

Finalmente, puede que con la idea de "los derechos humanos de los delincuentes" se esté pensando en que, en nuestro país, algunos o muchos eventuales culpables de crímenes no quedan encerrados. Pero esta idea también es muy pobre. Primero, tenemos una proporción de presos alta y creciente, y no baja. Segundo, si hay gente responsable de crímenes que no es condenada debido a las argucias o trampas de sus abogados, ésa no es responsabilidad de los "derechos humanos", por lo que conviene no ensuciar el término de ese modo. Tercero, si lo que ocurre es que algunos no quedan detenidos porque no se prueba su culpabilidad, eso no es un "exceso" de respeto de los derechos, sino sólo un acto justo, porque nadie quiere que se encierre a los que no son culpables de delito alguno (¿o sí?). Finalmente, pero esto da para otra discusión, no es cierto –por fortuna– que las únicas respuestas que tenemos a mano frente al crimen son las respuestas extremas, draconianas, que empiezan, como en nuestro país, con la privación de la libertad en condiciones infrahumanas. Es decir, condenar no es ni debe ser igual a "dejar encerrado a alguien".

Decir lo dicho no implica decir que debemos actuar como si en la sociedad no hubiera delitos, ni comportarnos de modo ingenuo, ni dejar de reprochar con firmeza las faltas que se cometan en nuestra sociedad. Decir lo dicho implica afirmar que, no importa el grado de irritación que tengamos, o la antipatía que nos produzca algún grupo, o los deseos de venganza que nos provoque una situación de injusticia, no tenemos que poner en cuestión el valor de seguir tratando a todos –a todos– con dignidad y respeto. Más importante aún: tenemos que aprender a reconocer que, al respetar los derechos básicos de los criminales no estamos insultando a las víctimas. Como he tratado de mostrar, los cuidados extremos hacia las víctimas del delito de ningún modo, y en ningún sentido, necesitan del maltrato hacia quienes las han ofendido.

* Doctor en Derecho, profesor de Derecho Constitucional (UBA-UTDT).

DYN



La concentración en Plaza de Mayo

Por mano dura

Una ONG encabezada por la hija del general Guglielmi, acusado por torturas, convoca a la marcha de hoy. Susana Giménez no va.

Sandra Cartasso



Según los organizadores, estará Juan Carlos Blumberg.

Los famosos no irán, pero la embestida propulsada por varios de ellos y algunos medios dio sus frutos: hoy se concretará la concentración en Plaza de Mayo para reclamar mano dura como forma de combatir la inseguridad. Todo comenzó con el exabrupto de Susana Giménez en favor de la pena de muerte, pero siguió de la mano de algunos familiares de víctimas de delitos y terminó organizado por una ONG cuya cabeza visible tiene una activa vinculación con sectores de derecha.

Se trata, como contó este diario el lunes pasado, de Mejor Seguridad, una organización dirigida por Constanza Guglielmi, hija del general Alejandro Guglielmi –acusado de participar en un centro clandestino de detención– y hermana de María Pía, asesinada en un extraño episodio nunca esclarecido, en los Bosques de Palermo en 2006. Constanza Guglielmi ya tiene experiencia: armó una marcha hacia la Quinta de Olivos y convocó al dirigente ruralista Alfredo De Angeli, con quien buscó constituir una Mesa de Enlace de la Seguridad.

Desde Mejor Seguridad se había afirmado que participarían de la concentración de hoy Susana Giménez y Marcelo Tinelli, aunque ambos negaron luego su presencia. La iniciativa había partido de la familia del profesor de educación física Hernán Landolina, asesinado el 3 de marzo frente a la puerta de su casa de Lomas del Mirador, La Matanza, pero luego la esposa de Landolina, Ana Ronsoni, desistió de convocar porque consideró que se había politizado.

El acto tendrá lugar a las 18 frente a la Casa Rosada y los organizadores aseguran que no entregarán petitorios al Gobierno sino que pedirán "seguridad" a los tres poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial). "Ellos tendrán que ver la forma cómo lo resuelven, ya sea haciendo un trabajo social, familiar, educativo, ellos lo resolverán, nosotros sólo vamos a peticionar en paz y armonía", afirmó Marta Rodríguez, de Mejor Seguridad. También destacó que se reclamará que el tema de la seguridad "sea el primero en la agenda de los funcionarios del Gobierno a partir de este mismo jueves", día posterior a la concentración.

En el palco, un locutor leerá un documento en el que se pedirá que "no haya más muertes, robos, secuestros, violaciones, riesgos con la minoridad ni leyes tan permisivas" y se exigirá "basta a la delincuencia cotidiana", señaló Rodríguez. Además se leerá una fábula alusiva a la seguridad y se invitará a un palco especial a varios familiares de víctimas del delito que prometieron su asistencia.

Los organizadores señalaron que fueron invitados el sacerdote católico Guillermo Marcó, el pastor evangelista Gabriel Mirás y el rabino Sergio Bergman. También sostienen que comprometió su asistencia el ex ingeniero Juan Carlos Blumberg, que en el año 2004 encabezó varias movilizaciones que derivaron en el endurecimiento de penas luego del asesinato de su hijo Axel.

> Se pedirá que "no haya más muertes, robos, secuestros, violaciones, riesgos con la minoridad ni leyes tan permisivas".

Según indicó Rodríguez, varios funcionarios políticos anunciaron que asistirán al acto, pero no habrá un lugar especial para ellos a fin de "evitar politizar el acto" (*sic*). "Cuando nos vienen a matar no nos preguntan de qué partido somos", dijo.

Su Giménez va por más y pide que vuelva el servicio militar obligatorio

Los colimbas no se divierten

La conductora televisiva que clamó por la pena de muerte ahora pide que vuelva la colimba "porque puede servir para sacar a los chicos del paco". Respuestas de dirigentes sociales y un militar.

"Yo creo que la vuelta de la colimba sería una solución para un montón de chicos de esa edad que les enseñaría cosas, los sacaría de la calle." Ni político ni lobbista militar ni nada que se le parezca, quien dijo lo que dijo fue Susana Giménez, la diva diversificada en *opinator*, que a fin de febrero desató una polémica reclamando la instauración de la pena de muerte como respuesta (¿revancha?) al asesinato de su decorador, Gustavo Lanzavecchia. "En el servicio militar obligatorio lo único que se les enseñaba a los chicos es la violencia y a mentir para poder resolver sus problemas", respondió Ernesto Moreau, de la APDH. "Tiene que haber programas de inclusión pero no obligatorios –aseguró Pablo Pimentel, ex integrante del Fosmo (Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio)–. Con la historia de nuestras Fuerzas Armadas es imposible que un servicio militar pueda incluir socialmente a los chicos." Pero quien se destacó con su respuesta, a la derecha de Susana Giménez, fue el comandante de la brigada de Monte XII, Mario Dotto, que sostuvo que "el Ejército no es un reformatorio".

Habrá que recordar que la colimba, el servicio militar obligatorio, fue suspendido –no derogado como suponen muchos– el 31 de agosto de 1994, luego de que el soldado Omar Carrasco, de 18 años, fuera asesinado en marzo de ese año dentro del cuartel de Zapala. Por el crimen fueron condenados el subteniente Ignacio Canevaro y los soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar.

Giménez consideró que "por lo menos los sacan de la calle, del paco y de todo, y les enseñan, porque la educación es parte también de todo esto". Y como si no bastara agregó que "tenemos que recuperar las Fuerzas Armadas. Yo sé que hubo milicos que hicieron las cosas mal, pero también hubo próceres como San Martín y Belgrano".

Pablo Pimentel respondió al nuevo exabrupto de Giménez: "Con la historia de nuestras Fuerzas Armadas es imposible que un servicio militar pueda incluir socialmente a los chicos. Sí tiene que haber programas de inclusión, pero no obligatorios". Pimentel, que pertenece a la APDH de La Matanza, y que fue integrante de Fosmo, que hizo prédica contra la colimba después del crimen de Carrasco, sostuvo que "mi padre (Eduardo Pimentel) envió una carta a Bignone diciéndole que bajo ningún concepto, con el ejercicio de la patria potestad que le daba el Estado, iba a autorizar que sus hijos hicieran el servicio militar obligatorio con un gobierno de facto. Y que él había educado a sus hijos a amar y en un cuartel se enseña a matar. La inclusión –continuó Pimentel– se realiza con políticas que cambien el modelo económico".

"El país necesita generar condiciones de educación –dijo Moreau– y no gastar dinero para la guerra."

"El gran ausente es el Estado –agregó Pimentel–, ausente en lo que está más ligado a lo social, la contención, el deporte. Hay un ejemplo. El que en La Matanza se conoce como el Triángulo Rojo, que implica los barrios Puerta de Hierro y San Petersburgo. De allí recibimos cantidades de padres que vienen a vernos, cansados de que sus hijos, que delinquen, estén sometidos por la policía a continuar delinquiendo. Lloran delante nuestro y nos dicen, 'somos pobres, nos cuesta una barbaridad un tratamiento, y cuando el pibe decide dejar la policía lo incita a continuar'. Empezamos un trabajo de contención y al padre de uno de los chicos de una barrita se le ocurrió y fueron con la propuesta al ferrocarril para que tomaran a esos pibes para limpieza de los baldíos laterales y para evitar que apedreen a los vagones, y los pibes lo lograron y ahora están contratados."

Télam



"La colimba sería una solución para un montón de chicos", bramó Su.

Opinión Por Horacio Cecchi

Otro exabrupto de la diva

No cansada de tanto flash, luces de neón y brillantina estética, Susana Giménez recuperó el rating y centimil de su primer exabrupto, cuando reclamó la pena de muerte, desbordada de pena por la muerte de su ser querido, el decorador Lanzavecchia. En aquel momento, fines de febrero, no se preguntó si las amistades personales de la víctima debían incorporarse dentro del reclamo –confundiendo inseguridad en las calles con la inseguridad de entrecasa, de familia o de género, que habitualmente, como en el caso de Lanzavecchia, implica delitos de la mano de personas conocidas de la víctima–. Ahora, no conforme o en busca de más luces de neón, la diva diversificada en *opinator* fue por más, dispuesta a demostrar que para tener opinión común no se requiere conocimiento alguno.

Y clamó por el regreso de la colimba para "salvar a los chicos del paco, de la calle y de todo". Sería bueno desbrozar un poco lo que dijo. Por empezar, revela carecer del conocimiento más superficial. Ni siquiera sabe que la colimba se cumplía a los 18 años y que los chicos que consumen paco empiezan a los 8, con lo que al llegar a los cuarteles estarían con el cerebro deshecho (sin que llegar de otro modo sea garantía de otra cosa). No es ninguna revelación señalar que co-lim-ba está formado con las palabras corre, limpia, barre, pero de educación, cero. Y que proponer rescatar a los chicos consumidores de paco detrás de las paredes que enseñaron a una generación entera que la historia oficial no es la historia real es un poco excesivo. No es la educación lo que le importa a Susana, porque es un castigo el que pretende imponer a chicos de 8 años. Aunque más no sea, que corran, limpien y barran, que colimbeando se harán hombres. Como la generación de colimbas malvinenses, abandonados en medio del barro por sus presuntos docentes.

A Susana habrá que perdonarle no por diva, sino por ser representante de la más auténtica ausencia del sentido común y la inteligencia (ausencias que, como es sabido, no necesariamente hacen mella en el éxito). "Susana recoge lo que se dice en la feria", me sopló alguien al oído, como si los feriantes ardieran en deseos de educarse en los cuarteles. Susana habla y reclama rigor y sufrimiento como aprendizaje, pero para otros, en las villas, lejos de Barrio Parque.

Por último, a Su Giménez habrá que perdonarle el lapsus de que para recuperar al Ejército haya que buscar dos siglos atrás, entre San Martín y Belgrano.

Diálogo con Augusto Rapalini, doctor en Geología

Viaje al centro (y al pasado) de la Tierra

Por Leonardo Moledo

Las piedras registran los vaivenes de la corteza terrestre y susurran su historia. El búho quiere escuchar esas voces, para lo cual dialoga con Augusto Rapalini, doctor en Ciencias Geológicas, investigador del Conicet y profesor de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.

–Cuénteme qué es lo que hace.

–Dentro del campo de investigación, las principales líneas tienen que ver con lo que se conoce como reconstrucciones paleogeográficas.

–... que son...

–Básicamente, intentar reconstruir cómo era la geografía del planeta hace 200 o mil millones de años. Hay distintas épocas sobre las que uno puede trabajar. La metodología con la que yo trabajo es la que se conoce como paleomagnetismo. La idea es intentar reconstruir antiguas brújulas en el registro geológico. Así como ahora uno con una brújula apunta al Norte, si uno tuviese una brújula que en lugar de moverse en el plano horizontal se moviese en el plano vertical, se podría medir la distancia al Polo. Lo que nosotros hacemos es trabajar sobre determinados tipos de rocas que son aptas porque llevan grabada la dirección del campo magnético terrestre en el momento en que se formaron.

–El campo magnético terrestre se invierte cada tanto..., ¿cada cuánto?

–No es regular. La última inversión ocurrió hace 780 mil años. Ha habido momentos en que pasaron 30 millones de años sin inversiones, y hubo períodos en que las inversiones tenían una duración promedio de 100 mil años.

–¿Y se sabe por qué se producen esas inversiones?

–En realidad es un proceso inmanente al propio campo magnético, no hay un fenómeno externo que lo desencadene. Lo que nosotros observamos del campo magnético terrestre en la superficie, energéticamente, es una fracción bastante pequeña de lo que es en realidad. El campo magnético se genera en el núcleo de la Tierra, y si uno pudiera meterse allí se daría cuenta de que la energía es infinitamente más grande que la que nosotros recibimos en la superficie y la resultante que nosotros observamos en la superficie de la Tierra está bastante filtrada; no hay procesos que ocurran en la superficie de la Tierra que gatillen una reversión. De hecho, la causa de las reversiones se ha venido discutiendo enormemente y lo que más se ha acercado a una respuesta en la última década son modelos numéricos. Lo que sucede allí es que tenemos un material muy conductor, hierro fundido, a altísimas presión y temperatura, con movimientos de convección y a su vez sometidos a la rotación terrestre.

–Aparte hay una rotación del núcleo, ¿no?

–Sí, hay una rotación del núcleo sólido respecto del manto. Más o menos da una vuelta cada 400 años: el núcleo interno rota un poquito más rápido que el manto, aproximadamente un grado por año. Aparentemente, la razón es un acoplamiento electromagnético.

–¿Por qué hay campo magnético?

–Bueno, primero porque hay un material conductor en movimiento, y un campo externo. Si un material conductor es sometido a un campo variable, o a un gradiente de campo magnético, se genera una corriente eléctrica. Esa corriente tiene asociado un campo electromagnético.

–¿Pero cuál es el campo externo, en este caso?

–Se supone que son campos asociados al viento solar, pero en las etapas originales de formación del sistema solar. Está todo puesto para que el campo magnético perdure, pero siempre, en todos los modelos, se necesita un campo magnético original.

–Volvamos a la geografía de hace muchos años. ¿Cómo era, por ejemplo, Argentina hace cien millones de años?

–Bueno, cuando uno habla de paleogeografía hay dos aspectos que hay que tener en cuenta: uno es el mapamundi, dónde estaban en el mapa los países. El otro tiene que ver con dónde había lagos, dónde había montañas, hasta dónde llegaba la costa del mar. Esos son estudios mucho más detallados, mucho más difíciles. Hace cien millones de años ya la Pangea (el supercontinente) había desaparecido, ya teníamos abierto el océano Atlántico norte, el océano Atlántico sur. América del Sur ya existía como tal. La diferencia es que hace cien millones de años el océano Atlántico era probablemente la mitad de lo que es ahora, con lo cual América del Sur estaba mucho más cerca de Africa. A nivel global, la otra gran diferencia es que no existían los Himalayas: la India aún no había chocado con el sur de Asia, y estaba empezando a despegarse de Africa y Australia.

–¿Lo que es hoy la superficie de la Argentina no estaba cubierta de agua?

–Bueno, no estaban los Andes, había una gran cuenca que entraba desde el Oeste, la cuenca neuquina, que termina siendo la cuenca más importante desde el punto de vista petrolífero y donde están los más importantes yacimientos de fauna. Hace 100 millones de años era un gran brazo de mar que entraba muy adentro en el continente.

–Y tampoco existía América Central.

–No, es un continente muy joven.

–¿Y hace 200 millones de años?

–Estamos en plena Pangea: prácticamente todas las masas terrestres de la Tierra son una sola. Estamos a fines del triásico, empezando el jurásico. Empieza a haber algunos resquebrajamientos de Pangea. Prácticamente no hay brazos de mar grandes, salvo el Tetis, que separaba lo que es Asia y Europa de Africa.

–Lo que sería el Mediterráneo.

–Claro.

–Vamos más cerca. Un millón de años atrás, ¿cómo era la cosa?

–A nivel de distribución de los continentes, lo mismo que la actual. Lo que pasa es que ya estamos en plena era glacial. Ahí hay que ser muy fino, porque los glaciares avanzaron, retrocedieron...

–¿Hasta dónde llegaron en Argentina?

–A la mayor parte de la Patagonia y, obviamente, las grandes cumbres.

–¿Y en Europa?

–A toda Escandinavia...

–Y eso fue lo que produjo entre otras cosas la extinción del hombre de Neanderthal. Volviendo a las piedras... Usted, entonces, las agarra y ve la orientación del campo magnético.

–Sí. Le voy a poner un ejemplo. Yo voy al norte, tomo muestras de rocas y determino que tienen 500 millones de años y que se formaron en el Polo. La magnetización, entonces, va a ser vertical. El campo magnético tiene una particularidad que es muy beneficiosa para nuestro trabajo, porque cuando uno observa el campo magnético y lo promedia, nota que ese campo magnético promedio es perfectamente coaxial con el eje de rotación de la Tierra. Es decir que los polos magnéticos coinciden con los polos geográficos.

–¿No está un poquito desviado?

–Hoy en día está un poco desviado. Pero si uno hace el promedio de 100 mil años el polo magnético coincide con el polo geográfico. Eso quiere decir que el Ecuador geográfico coincide con el Ecuador magnético y entonces tengo una relación directa entre el ángulo de inclinación del vector y la latitud.

–¿De cuánto es el campo magnético terrestre?

–Varía según los lugares de la Tierra donde estemos. El máximo es 0,65 oersteds.



Kala Moreno

–Deme un término de comparación. Un imán de ferretería, ¿cuánto tiene?

–Muchísimo más. Depende de la distancia, pero puede tener cien veces más, mil veces más. Actualmente, debo decirle, yo estoy trabajando en el paleozoico, un período muy muy antiguo, que es desde 540 hasta 250 millones de años atrás.

–¿Cómo era el mundo entonces?

–Bastante distinto. Recién a fines del paleozoico se forma la Pangea, por el choque de dos grandes supercontinentes: Gondwana (Africa, América del Sur, Australia) y Laurasia (Europa, Asia y América del Norte). Gondwana, particularmente, se desplazó bastante a lo largo del paleozoico, estuvo muy cercana al Polo durante mucho tiempo. Antes de ese choque, nosotros estamos interesados en determinar cuándo y cómo se formó Gondwana. Hay un cierto consenso de que se formó a principios del paleozoico. El asunto es determinar cómo se formó. Es un proceso complejo, porque no contamos con todos los elementos que usamos para la historia más reciente. No contamos con fósiles, por ejemplo. Las rocas, además, son más viejas, con lo cual tienen una especie de amnesia, de pérdida de su memoria vieja. Lo que estamos trabajando se conoce mucho menos, y eso es bastante atractivo.

–¿Qué es lo que se sabe? ¿Qué es lo que no se sabe?

–Bueno, hay cosas interesantes para Argentina. Una de las cosas es que hay un fragmento de corteza en Argentina que es corteza de América del Norte. Ese fragmento, que tiene unos fósiles preciosos (e idénticos, especie por especie, a los que están en los Apalaches), es un fragmento que se desprendió del sur de América del Norte y que colisionó con lo que era Gondwana. Muchas líneas de evidencia (los fósiles, las rocas, datos electromagnéticos) nos dicen que es un pedazo de corteza que vino de América del Norte.

"Hace cien millones de años ya teníamos abierto el océano Atlántico norte. América del Sur ya existía como tal."

–500 millones de años parece una cosa enorme. Es una cosa enorme, en realidad. Pero en comparación con la historia de la Tierra, es bastante poco.

–Un 10 por ciento, más o menos. Antes, hay una hipótesis relativamente sólida (que ha venido perdurando 15 años) de que hace mil millones de años existía otra Pangea, pero con una configuración muy distinta de la Pangea que conocemos. América del Norte estaba en el centro, y estaba rodeada de otros bloques (el Amazonas, el escudo escandinavo, la India, Groenlandia, Siberia).

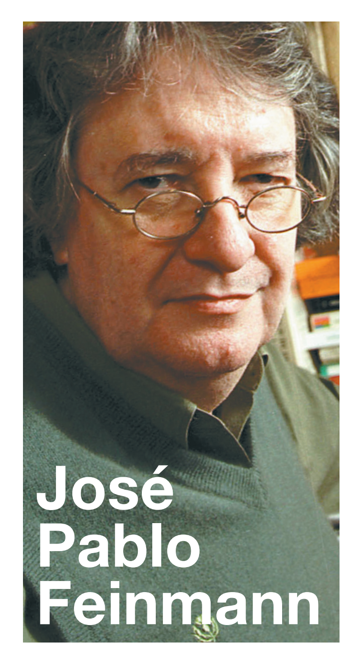
–Bueno, era una visión de lo que pasaría políticamente unos cuantos años más tarde.

–Pero vea el lado positivo: todos se terminaron desprendiendo.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo número 70:

Deleuze y Perón

GRATIS, con **Página|12**



Recompensa por una nena

Una nena de 5 años, cuya madre fue hallada muerta el lunes en la ciudad de Córdoba, es buscada por la policía provincial ante la presunción de que está en poder del hombre que al parecer mató a la mujer. El gobierno cordobés ofreció una recompensa de 50 mil pesos para quien aporte datos de su paradero. En la búsqueda de Sofía Arias trabajan desde el lunes cien efectivos de la policía de la provincia, con vehículos especiales para zonas de difícil acceso. Mirta Alejandra Arias, de 37 años, fue hallada asesinada en un descampado en la periferia oeste de Córdoba. La mujer mantenía una relación sentimental con Gustavo Gaitán Juncos, de 25 años, quien al parecer llamó a la policía para avisar que pretendía dirigirse a la zona de las canteras para quitarse la vida.

Ratas frente al Palacio

Activistas de Greenpeace disfrazados de ratas, cucarachas y moscas protestaron ayer frente al Palacio de Gobierno porteño en contra de la política de tratamiento de la basura en el distrito. Además, la entidad ambien-



talista responsabilizó, a través de un comunicado, al gobierno de la ciudad "por el incremento del 14,5 por ciento en las toneladas de residuos enterradas", denunció el incumplimiento de la Ley de Basura Cero y aseguró que los residuos enviados desde la ciudad al conurbano aumentaron de manera alarmante durante 2008.

Lograron sacarle una foto al monstruo de Amstetten

Aquí está, éste es

En el segundo día del juicio se vio el video donde Elisabeth, de 42 años, cuenta lo que le hizo su padre. El juicio termina mañana. En la misma jornada podría conocerse la sentencia.



La distracción de Fritzl fue breve, pero suficiente para que los fotógrafos lo retrataran.

El segundo día del juicio al austríaco Josef Fritzl transcurrió a puertas cerradas, como el crimen que cometió durante los 24 años en los que mantuvo secuestrada a su hija, violándola sistemáticamente en un incesto del que nacieron siete niños. El acusado, los jueces, la fiscal, los miembros del jurado, los guardias y los abogados fueron los únicos que vieron y escucharon parte del video de 11 horas donde Elisabeth, de 42 años, cuenta lo que le hizo su padre. También se proyectó un video de Harald, hermano de Elisabeth y único familiar que aceptó declarar en este proceso. El juicio terminará mañana, día en el que podría conocerse la sentencia. La pena prevista va desde 10 años de prisión hasta la reclusión perpetua.

Al igual que el lunes pasado, Fritzl apareció en la antesala del tribunal de Sankt Pölten, a 60 kilómetros de la capital de Austria, sin esposas y ocultando su cara tras una carpeta azul. Mientras tanto, un fotógrafo y dos cámaras del canal ORF (único autorizado para filmar en la antesala) intentaban captar una imagen de su rostro. "Sencillamente se avergüenza. No ha dicho nada al respecto", comentó Rudolf Mayer, abogado de Fritzl, cuando le preguntaron por qué su cliente volvió a taparse la cara con esa carpeta donde guarda los apuntes sobre su defensa. "Como los medios han sido apartados por decisión judicial, no podemos dar detalle alguno", se despidió.

El mutismo sobre las declaraciones de Elisabeth solo fue quebrado el lunes, cuando la fiscal Christine Burkheiser, después de parte del material, dijo que el padre de la víctima la utilizaba "como un juguete". Ayer el tribunal también escuchó el informe de un experto en neonatología para intentar demostrar la responsabilidad de Fritzl en la muerte de uno de los siete hijos-nietos que engendró Elisabeth, en ese sótano de su casa en la ciudad de Amstetten donde la encerró y encadenó cuando ella tenía 18 años. El bebé en cuestión tenía solo tres días de vida cuando murió por un problema respiratorio, ante la falta de atención médica. La fiscal lo acusa de omisión de socorro, que en Austria, en caso de un bebé tan pequeño, se puede considerar asesinato.

Este cargo y el de esclavitud, que se juzga por primera vez en Austria y prevé penas de 10 a 20 años de cárcel, fueron negados por el "monstruo de Amstetten". Las acusaciones de secuestro e incesto fueron admitidas, y la de violación también, aunque "en parte". Cada uno de estos delitos son castigados con 15 años de prisión. En Austria no se acumulan las penas, por lo que Josef Fritzl, de 73 años, sólo cumplirá la más severa de las que se le impongan.

Si sale vivo de la cárcel, según trascendió ayer, el hombre podría seguir sus días internado en un psiquiátrico. Es lo que recomienda el informe de la psiquiatra Adelheid Kastner, que se presentará hoy y en el que se determinó que es penalmente responsable de sus actos. Erich Huber-Günsthofer, responsable del centro penitenciario donde se aloja el acusado, dijo que Fritzl recibe visitas de un psiquiatra y que se han tomado medidas para evitar un posible intento de suicidio.

> Pese a sus esfuerzos por ocultar su cara, ayer Fritzl se distrajo un momento cuando regresaba de una pausa y bajó la carpeta.

Pese a sus esfuerzos por ocultar su cara de las cámaras, ayer al mediodía Fritzl se distrajo un momento cuando regresaba de un pausa y bajó la carpeta azul. Fue breve, pero suficiente para que los fotógrafos autorizados retrataran al "monstruo de Amstetten", rodeado de guardias. Afuera del tribunal, una multitud de periodistas provenientes de distintos países se quejaban por el recelo judicial. Entonces, llegó el consuelo del portavoz del tribunal, Franz Cutka: hoy podrán entrar.

El Papa condenó la distribución de preservativos al viajar al continente con mayor prevalencia del sida

Un mensaje en el lugar menos indicado

"No se puede solucionar el problema del sida con la distribución de preservativos", dijo Benedicto XVI, en viaje a Camerún. Llama la atención la frase en un continente donde vive el 67 por ciento de los portadores de VIH de todo el mundo.

EFE



El Papa llegó ayer a la capital de Camerún, en su primera gira africana.

Apenas puso un pie en la capital de Camerún, el papa Benedicto XVI se definió como "un pastor". Camerún es el destino inicial de su primera gira por Africa, en la que pretende –según dijo– "abrazar idealmente a todo el continente" y aportar "esperanza". Esas metas no quedan del todo claras si se tiene en cuenta la opinión que el pontífice esbozó, durante el viaje, sobre el VIH/sida y el uso del preservativo. "No se puede solucionar el problema del sida con la distribución de preservativos. Al contrario. Su uso agrava el problema", consideró desde el aire y a pocas horas de arribar a Africa, el continente en el que vive el 67 por ciento de los 33 millones de personas portadoras del virus en todo el planeta y el 90 por ciento de los niños que conviven con él.

Benedicto XVI llegó ayer a la tarde a Yaundé, capital de Camerún y primera etapa de un viaje de una semana que también lo llevará a Angola. En la pista del aeropuerto local lo aguardaba una comitiva de autoridades de gobierno y religiosas encabezada por el presidente de Camerún, Paul Biya, que lo acompañó luego hasta la ciudad capital, engalanada con fotos suyas y banderas locales y del Vaticano, agitadas por un gran número de fieles católicos. Estaba todo listo para escucharlo hablar.

A lo largo de un breve discurso en el que recordó los males que sufre Africa, como la "violencia, la pobreza, el hambre, la corrupción y el abuso de poder", remarcó que la intención de la Iglesia "no es proponer a los africanos nuevas formas de opresión económica o política ni atizar las rivalidades interétnicas o interreligiosas, sino ofrecer la paz y la alegría del reino de Dios". Pero cuando tuvo que hablar de problemas concretos, dejó en claro que para la Iglesia Católica, el único método anticonceptivo aceptado es la abstinencia.

El pontífice, entonces, reflejó en sus dichos la posición de la Iglesia Católica cuando, al abordar el tema del VIH/sida, una pandemia en todo el continente, reiteró la negativa al uso del preservativo. Previamente, en el avión que lo llevaba desde Roma a la capital de Camerún, estimó que "no se puede solucionar el problema del sida con la distribución de preservativos. Al contrario, su uso agrava el problema".

Sus palabras cobran especial significación en un continente donde habita el 67 por ciento de los 33 millones de personas que conviven con el virus y el 90 por ciento de los niños portadores en todo el globo. El problema es particularmente grave en Botswana, Suazilandia y Sudáfrica. De los 48 millones de sudafricanos, unos 5,5 son portadores del virus.

Frente a Biya y su esposa, al arzobispo de Yaundé y presidente de la Conferencia Episcopal de Camerún, Simon Victor Tonye Bakot, al cardenal Christian Wiygha Tumi y a un gran número de religiosos que aplaudieron fervorosamente cuando fue condecorado con honores militares, el Papa denunció que Africa sufre "de manera desproporcionada hambre, pobreza y enfermedades", que sus habitantes piden "reconciliación, justicia y paz" y que eso "es lo que la Iglesia les ofrece".

> En el Africa subsahariana habita el 90 por ciento de los niños portadores de VIH/sida en todo el globo.

"Ante el dolor y la violencia, la pobreza o el hambre, la corrupción o el abuso de poder, los cristianos no pueden permanecer en silencio", arengó ante quienes lo escucharon ayer a la tarde y pronunció tres negativas rotundas: "No a cualquier forma de opresión económica y política, no a la imposición de modelos culturales que ignoren el derecho a la vida de los aún no nacidos –que equivale a un rechazo al aborto– y no a las rivalidades interétnicas e interreligiosas".

Además, reveló que tenía "una opinión positiva" de la Iglesia africana, ya que "está cerca de los que sufren y necesitan ayuda". Según estadísticas oficiales de la Iglesia Católica, el número de fieles en Africa creció tres por ciento en 2007 mientras que permaneció estable en el resto del mundo.

La presencia papal en el continente más pobre del mundo, que se prevé dure hasta el viernes, tiene como objetivo la reunión que Benedicto mantendrá con representantes católicos de 52 estados africanos de cara al II Sínodo de Africa, que se celebrará en octubre próximo en el Vaticano. Hoy hablará frente a obispos, sacerdotes, movimientos eclesiales y representantes de otras religiones. El jueves, en tanto, oficiará una misa al aire libre y se reunirá con representantes de la comunidad musulmana y de asociaciones que ayudan a los discapacitados.

Se trata de la tercera visita de un papa a Camerún y la segunda a Angola, experiencias en las que lo precedieron Pablo VI, que además estuvo en Uganda en 1969, y Juan Pablo II, que pisó el continente en 13 ocasiones.

"No me siento solo"

El papa Benedicto XVI dijo ayer que no se siente solo y que lo hace reír el "mito de la soledad" sostenido por la prensa italiana luego de la crisis por su decisión de levantar la excomunión a Richard Williamson. "No me siento solo de ninguna manera", dijo el pontífice. "A decir verdad, este mito de la soledad me hace reír. ¿Soledad? por cierto que no; me siento rodeado de amigos en un grupo de estrechos colaboradores", remarcó el Papa.

El pontífice hizo sus declaraciones a bordo del avión papal en vuelo hacia Africa. Los diarios de Italia habían dicho que el Papa se sentía "solo" luego de las críticas recibidas de obispos alemanes y europeos en general por su decisión de levantar la excomunión al británico Williamson y a otros tres obispos ultratradicionalistas.

Días antes de la decisión papal, en enero pasado, Williamson había negado el Holocausto durante una entrevista televisiva en la que además dijo que los judíos muertos por los nazis fueron entre 200.000 y 300.000 y no seis millones, como se sostiene.

En una carta enviada la semana pasada a obispos de todo el mundo, Benedicto XVI se dijo "apesadumbrado" por el hecho de que a causa del caso Williamson "hubo hasta católicos que juzgaron necesario golpearme, con una hostilidad dispuesta al ataque".

El Parlamento de Dinamarca aprobó un proyecto de la oposición

Adopción para parejas del mismo sexo

Las parejas danesas de gays y lesbianas podrán desde ahora adoptar niños, tanto los nacidos en su país como en el extranjero. Es que ayer, el Parlamento de Dinamarca aprobó, por una ajustada mayoría, la adopción de niños por parejas del mismo sexo.

El gobierno liberal conservador y su aliado parlamentario, el Partido del Pueblo Danés (extrema-derecha), se opusieron al proyecto. Pero los legisladores liberales dejaron libertad de voto en sus filas y algunos de sus diputados se unieron así a los votos favorables de la oposición.

El proyecto de ley, presentado por el diputado Simon Emil Ammitzboell, fue adoptado por 62 votos contra 53.

"Es un gran paso y cae uno de los últimos obstáculos en el camino de la igualdad entre las parejas homosexuales y heterosexuales", declaró Ammitzboell a la agencia AFP, al expresar su esperanza de que "en un futuro no demasiado lejano, Dinamarca autorice a los homosexuales a casarse por la iglesia".

Dinamarca fue el primer país del mundo que autorizó el matrimonio civil entre parejas del mismo sexo, en 1989, concediéndoles los mismos derechos que los heterosexuales excepto por lo que respecta al uso de la inseminación artificial y la adopción.

El ministro de Justicia, el conservador Brian Mikkelsen, calificó la ley de "simbólica y sin sentido" porque ninguno de los países con los que trabajan las agencias danesas de adopción querrá autorizar la adopción de niños por parejas del mismo sexo.

Sin embargo, los dirigentes de la oposición rechazaron ese punto de vista y Ammitzboell se declaró convencido de que "las cosas cambian". En ese sentido, puso como ejemplo el caso de "Sudáfrica, donde la sociedad ha comenzado a estar abierta a la adopción de niños por parejas del mismo sexo".



El festejo de San Patricio

Alrededor de mil personas participaron del primer desfile porteño en honor a San Patricio, el patrono de Irlanda, munidos con gorros y banderas, en el marco del multitudinario festejo por el día del patrono irlandés, que se lleva a cabo todos los años en el barrio de Retiro. El desfile "procuró demostrar que no es sólo una jornada donde se toma alcohol en pubs", explicó el titular de la Asociación Argentino-Irlandesa en Capital, Jorge Mackey. La ola verde comenzó a las 6 de la tarde en Suipacha y Arroyo, tras un breve silencio por el aniversario del atentado contra la Embajada de Israel, y llegó al son de la gaita a plaza San Martín, donde hubo danzas celtas.

Fuego descontrolado

El incendio en el Parque Nacional Lanín está "descontrolado" y las llamas, que ya afectaron una superficie de 750 hectáreas, se extendieron a bosques nativos de lengas y araucarias. Peritos acordonaron un sector de 50 por 50 metros para determinar las causas del inicio del fuego. El presidente del Parque Nacional Lanín, Sebastián Bellido, informó que si bien "el incendio no está controlado", ya que son varios los focos activos, "no genera riesgo para los pobladores".

Tragedia en una ruta chaqueña

Dos hombres y una mujer murieron ayer y otras trece personas sufrieron heridas de distinta consideración al chocar dos ómnibus de larga distancia en la ruta nacional 16, a la altura de Puerto Bastiani, a unos 30 kilómetros de Resistencia, capital de Chaco. El impacto frontal se produjo en horas de la madrugada, cuando llovía intensamente, entre un coche de la empresa La Estrella, que viajaba sin pasajeros y otro de la firma La Nueva Estrella, en el que viajaban las víctimas.

Protesta en Camino Negro

"Todos dicen sí. Pero las respuestas no aparecen nunca", dijo Carlos Rodríguez, vecino de Villa Fiorito, en el partido de Lomas de Zamora, en relación con los reclamos que desde septiembre sostienen ante las autoridades municipales. "Exigimos mejoras en la infraestructura, el medio ambiente y la seguridad del barrio", completó en medio del corte de Camino Negro que junto a sus vecinos llevó a cabo ayer a la tarde. La zona sufre de inundaciones debido a que una empresa de volquetes acumula los escombros en la vera del arroyo Unamuno.

Ni Israel ni Hamas cedieron en sus exigencias

Fracasó otra negociación

Líderes de Hamas negaron haber endurecido su postura ante la acusación del gobierno israelí. La facción palestina demanda la liberación de alrededor de 1400 presos a cambio del soldado Shalit. Podría haber sido la última chance antes de la asunción de Netanyahu.

Las negociaciones por la liberación del soldado israelí Guilad Shalit, secuestrado por Hamas desde hace casi tres años, volvieron ayer a fracasar en El Cairo. Tanto Israel como la facción palestina que gobierna Gaza se acusaron mutuamente de no reducir sus exigencias.

Apenas se conoció el nuevo punto muerto en las gestiones llevadas a cabo en Egipto, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, declaró tras una reunión de su gabinete de seguridad que Israel no se puede permitir ceder ante ciertas demandas del movimiento radical islámico Hamas. "Israel realizó ofertas generosas a Hamas a cambio de la liberación de Guilad Shalit. Estábamos incluso dispuestos a liberar a cientos de terroristas, entre ellos asesinos de israelíes", aseguró el premier. "Pero después de que Hamas demandara aún más, ya no se harán nuevas ofertas", agregó. "Tenemos líneas rojas que no queremos traspasar", precisó, al tiempo que remarcó que en la reunión de emergencia del gabinete todos los ministros estuvieron de acuerdo en que las demandas de Hamas impedían que hubiera un acuerdo. No obstante, Olmert aseguró que su gobierno quiere continuar con los esfuerzos por la liberación de Shalit.

Por su parte, líderes de Hamas negaron haber endurecido su postura. "Lo que dice Olmert es mentira", afirmó el jefe de relaciones exteriores del grupo, Jalil Abu Laila. "Es cierto que no eliminamos ningún nombre de la lista, pero ésa ha sido nuestra postura desde del comienzo. La posición de Hamas no ha cambiado desde el primer momento de la captura del soldado sionista", lanzó Abu Laila ante periodistas en Gaza, acusando al gobierno de Tel Aviv de intentar ganar tiempo con nuevas dilaciones y así aumentar la presión internacional.

Además, el jefe de relaciones exteriores de Hamas advirtió que la táctica del secuestro sigue siendo

> La noticia provocó una gran decepción en Israel, donde muchos consideraban estas negociaciones como las últimas.

válida para el grupo. "Continuaremos secuestrando a soldados israelíes para liberar a nuestros prisioneros que se encuentran en cárceles sionistas", disparó.

Hamas demanda la liberación de alrededor de 1400 presos palestinos a cambio de Shalit y exige seleccionar los nombres de 450 de ellos, entre los que, según Israel, se encontrarían palestinos con participación directa en atentados contra civiles israelíes. Según trascendió en la prensa local, Israel habría llegado a aceptar la liberación de cerca de 300 de los palestinos encarcelados.

Otro punto controvertido de las negociaciones es la exigencia israelí de que algunas decenas de presos que participaron en el planeamiento y ejecución de atentados no regresen a los territorios palestinos, sino que sean enviados al extranjero, punto que Hamas rechaza.

La noticia provocó una gran decepción en Israel, donde muchos consideraban las actuales negociaciones como la última oportunidad para lograr un acuerdo entre las partes sobre el caso del soldado secuestrado por los milicianos en junio de 2006, ante la inminente llegada al poder de un gobierno de derecha liderado por Benjamin Netanyahu y, ya se sabe, con el partido Israel Beiteinu, del ultraderechista Avigdor Lieberman, ocupando puestos clave.

AFP



Unos israelíes observan el mural con la foto del soldado Shalit rodeada de mensajes.

Ante la

Rusia

El presidente ruso, Dimitri Medvedev, acusó ayer a la OTAN de seguir su expansión hasta las fronteras rusas y ordenó un rearme "a gran escala" de sus fuerzas militares, incluyendo la renovación de su arsenal nuclear, a partir de 2011. El Pentágono, a su vez, indicó que el rearme ruso no constituye una amenaza para Estados Unidos.

"A partir de 2011, se iniciará un rearme a gran escala del ejército y la armada", dijo Medvedev en una reunión de mandos militares en Moscú. "El análisis de la situación político-militar muestra que existe el potencial de un conflicto serio en algunas regiones, alimentado por las crisis locales y las tentativas incesantes de la OTAN de desarrollar su infraestructura militar cerca de las fronteras de nuestro país", explicó.

"La tarea principal es aumentar la preparación para el combate de nuestras fuerzas, antes que nada la de nuestras fuerzas estratégicas nucleares. Deben ser capaces de cumplir con todas las tareas necesarias para garantizar la seguridad de Rusia", dijo Medvedev. Recordando la breve guerra con Georgia en agosto de 2008 por la región separatista prorrusa de Osetia del Sur, Medvedev estimó que las fuerzas rusas "reaccionaron bien", pero que el conflicto puso de manifiesto sus "debilidades". "Los problemas de abastecimiento de ciertas categorías de armas y de medios de comunicación son bien conocidos y exigen una reacción inmediata", aseguró.

El antecesor de Medvedev y actual primer ministro, Vladimir Putin, había prometido reiteradamen-

Opinión Por Robert Fisk *

Por qué Lieberman es lo peor para Medio Oriente

Sólo días después de estar gruñendo de furia por el éxito alcanzado por el lobby israelí para evitar que Charles Freeman ocupara el cargo en inteligencia en la administración Obama, los árabes ahora tienen que lidiar con el canciller israelí cuyos comentarios racistas –hablemos francamente– sobre las pruebas de lealtad palestinas llevaron al nuevo gabinete de Netanyahu a uno de los políticos más desagradables de Medio Oriente. Los iraquíes produjeron al odioso Saddam, los iraníes crearon al chiflado Ahmadinejad –por motivos de salud dejó afuera al extravagante gobernante de Libia– y ahora los israelíes han exaltado a un hombre, Avigdor Lieberman, que supera a los Sharon, aun Ariel Sharon.

Unos pocos palestinos expresaron su cruel deleite de que por fin Oriente verá la "verdadera cara" de Israel. Escuché esto antes –cuando Sharon fue primer ministro– y se dirán las pavadas comunes que sólo "un extremista de la línea dura" puede hacer los compromisos necesarios para un acuerdo con los palestinos. Este tipo de autoengaño es la enfermedad de Medio Oriente. El hecho es que el futuro primer ministro israelí ha dejado perfectamente en claro que no habrá una solución de dos estados; ha plantado un árbol en el Golán para demostrarles a los sirios que no se los devolverá. Y ahora trae al gabinete a un hombre para quien hasta a los árabes de Israel son ciudadanos de segunda clase.

La primera visita de Lieberman a Washington será una joya. Aipac (Comité de Asuntos Públicos Estados Unidos-Israel) –como un lobby israelí que en realidad trabaja para los likudistas– peleará por él y Hillary tendrá que recibirlo calurosamente en el departamento de Estado. Quién sabe, hasta puede llegar a sugerirle que imponga una prueba de lealtad a las minorías estadounidenses también, lo que significaría exigir una promesa de fidelidad de Barack mismo. El horizonte es infinito.

En Egipto, Avigdor Lieberman pasará momentos duros. Hosni Mubarak puede ser fácil para los estadounidenses, pero fue Lieberman quien, quejándose de que el presidente egipcio debería visitar Israel o "irse al diablo" ofendió profundamente al hombre que tomó grandes riesgos para mantener la paz de su país con el Estado israelí. Los egipcios estuvieron furiosos al leer en los diarios que Lieberman había hablado de ahogar a los palestinos en el mar Muerto o ejecutar a los palestinos israelíes que hablaran con Hamas. Anoche, un partidario de Lieberman apareció en la televisión de Al Jazeera para describir a Hamas como "una organización bárbara, antisemita", aunque oficiales del ejército israelí hablaron abiertamente con este supuestamente grupo "bárbaro" antes y después del acuerdo de Oslo.

Pero el crecimiento de una administración tan extremista en Israel y la desesperada respuesta de la administración Obama a los partidarios de Israel que destruyeron la carrera de Freeman sólo pueden significar noticias peligrosas para Medio Oriente. La agencia de noticias Arab Newsk, basado en Jeddah, llamó al desastre Freeman "una gran derrota para la política exterior de Estados Unidos". Pero mientras decía todos los lugares comunes, la prensa árabe estuvo dando guerra a los comentarios pusilánimes del secretario de prensa de Estados Unidos, Robert Gibbs, cuando se le preguntó por qué Obama estaba "mudo" ante el affaire Freeman. "He visto con gran interés cómo la gente percibe cosas diferentes sobre nuestra política y durante la campaña sobre si estábamos muy cerca de un grupo o muy cerca de otro. De manera que no pienso mucho en eso." Cuando se le pidieron "respuestas directas", Gibbs dijo: "Les respondí lo más directamente que pude".

Esto fue casi tan gracioso como el *New York Times* cuando intentó la semana pasada explicar por qué Lady Hillary temía ofender a los israelíes durante la formación del gobierno de Netanyahu, cuando describió la destrucción de 1000 hogares palestinos de "poco servicial" con los esfuerzos de paz. Su cautela en Medio Oriente, explicaba, era un "reflejo del traicionero paisaje de Medio Oriente, donde una frase descolocada puede agitar las plumas entre los electores en Estados Unidos". Claro que puede –y cuando Lieberman llegue a la ciudad, veremos a quién pertenecen esas plumas—.

Sus propietarios harían bien, sin embargo, en concentrarse en el lenguaje incendiario de Avigdor Lieberman. Habla como un nacionalista ruso y no como el secular israelí que afirma ser. Cubrí el baño de sangre en Bosnia a comienzos de los noventa y puedo identificar el lenguaje de Lieberman –de ejecuciones, de ahogos, de infierno y promesas de lealtad– con el lenguaje de los señores Mladic y Karadzic y Milosevic. Hillary y su jefe deberían sacar a relucir algunos libros sobre la guerra en la ex Yugoslavia si quieren comprender con quién están tratando ahora. "Poco servicial" no será la respuesta apropiada.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

expansión de la OTAN cerca de la frontera y la amenaza secesionista

anunció un rearme a gran escala

te en los últimos años una modernización del arsenal nuclear ruso. Según los expertos, sin embargo, hasta ahora las medidas adoptadas a tal efecto han estado muy lejos de cumplir con lo anunciado.

Las palabras de Medvedev ponen en entredicho las declaraciones de los dirigentes rusos sugiriendo una mejora de las relaciones con Estados Unidos, tras el fin de la administración de George W. Bush y el inicio de la del presidente Barack Obama.

Un informe publicado el lunes en Washington por una comisión de expertos aconsejaba a Obama dejar de alentar la ampliación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) a países fronterizos y antiguas repúblicas soviéticas, como Georgia y Ucrania, para acabar con el malestar de Rusia.

Medvedev no dio cifras sobre el costo del rearme ni su financiación, en un momento en que Rusia se ve seriamente afectada por la crisis económica mundial. Con sus palabras, Medvedev buscaba de entrada "mostrar a los militares que entiende sus problemas", tras el malestar generado en medios castrenses por un plan de reforma de las fuerzas armadas que se concretará con una reducción de personal, estimó Fiodor Lukianov, redactor jefe de la revista *Rusia en la política mundial*.

Moscú "no tiene la intención de librar una guerra con la OTAN como en la época soviética", estimó Lukianov, sino que quiere modernizar su ejército "para hacerlo más compacto y eficaz". El analista militar independiente Alexander Golts cree que, con sus palabras sobre la OTAN, Medvedev se refería "al potencial negativo" de la organización, en la medida en que "las tres grandes guerras de los últimos diez años –Yugoslavia, Afganistán e Irak– fueron iniciadas por países de la Alianza".En cualquier caso, Golts cree que "las especulaciones sobre la ampliación de la OTAN no tienen nada que ver con amenazas reales" y que la Alianza no "prevé invadir Rusia".

Rusia, el país más grande del mundo y uno de los pocos con armas nucleares, cuenta en la actualidad con un ejército de un millón de personas. El rearme ruso "a gran escala" anunciado por el presidente Dimitri Medvedev no constituye una amenaza para Estados Unidos, indicó ayer el portavoz del Pentágono Geoff Morrell. "Rusia es un país soberano e independiente, en pleno derecho a dotarse de una autodefensa sólida", dijo Morrell, que añadió no haber "escuchado ninguna alarma en el Pentágono" concerniente a la intención rusa de reforzar sus capacidades. Agregó que "mientras tengamos una buena comprensión recíproca de los motivos de desarrollo de nuestras respectivas capacidades militares, no veo dónde está el problema".

> "El análisis de la situación político-militar muestra que existe el potencial de un conflicto serio en algunas regiones."

La renovación del ejército y de la armada a partir de 2011 incluye el arsenal nuclear. Medvedev no dio cifras sobre el costo de la modernización. Enseguida Estados Unidos señaló que la medida no constituye una amenaza.



Rusia tiene en la actualidad un ejército de un millón de personas y es uno de los países que cuentan con armas nucleares.

Tras el golpe militar, Andry Rajoelina asumió el poder de la isla africana

Un ex disc jockey se puso a cargo de Madagascar

Por Daniel Howden *

Luego de meses de protestas violentas, el presidente de Madagascar, Marc Ravalomanana, fue finalmente derrocado ayer, para ser reemplazado por Andry Rajoelina. Este, un ex disc jockey de 34 años, se convirtió de esta manera en el jefe de Estado africano más joven en ejercicio del poder.

Fue sin dudas un final humillante para Ravalomanana, quien huyó luego de amenazar con sumergir a la isla del océano Indico en una sangrienta guerra civil.

Los últimos vestigios de autoridad que le quedaban a Ravalomanana ya se habían evaporado en la última semana. Durante sus últimas 24 horas en el poder, no pudo más que limitarse a mirar desde su casa en las afueras de la capital, Antananarivo, cómo las distintas unidades del ejército, en un tiempo leal, entraban a su residencia oficial. Primero fueron ocho de sus ministros quienes presentaron sus renuncias. Por la tarde, indefectiblemente, fue su turno.

Y es que el ahora ex presidente, quien se encontraba cumpliendo su segundo mandato luego de ser reelecto democráticamente, intentó hasta último momento dilatar su final, conjeturando que los militares no le permitirían asumir a Rajoelina, debido a que éste, con apenas 34 años, no alcanza los 40, edad mínima para ejercer la jefatura del Estado según la Constitución de la isla. "Luego de reflexionar sobre la gravedad de la situación, he decidido disolver el gobierno y transferir el poder para que una junta militar pueda asumir la presidencia", señaló Ravalomanana en un comunicado transmitido por Radio Nacional.

Pero su intento por transferir el poder al militar de mayor rango de la isla, el vicealmirante Hyppolite Ramaroson, fracasó. Tanto éste como la oposición juzgaron contraproducente que los militares asumieran y, por lo tanto, éstos no lo hicieron.

Andry Rajoelina, quien como alcalde de la capital nunca dejó de acosar a Ravalomanana e incitar a la población en contra de éste, no perdió un segundo. Apenas confirmada la movida de los militares, éste se trasladó al palacio presidencial, se abrió paso por entre los destrozos, entró en la oficina principal y se declaró presidente a cargo. "Es el camino que Madagascar debe tomar", afirmó Rajoelina, quien hizo fortuna como publicista. Rajoelina también se refirió al ahora ex presidente como un "dictador" que administraba Madagascar como si fuera su propia empresa privada.

Según diversos analistas, detrás de este muchacho de 34 años estaría la mano del poderoso ex presidente Didier Ratsiraka, de 71 años, quien podría reaparecer en un próximo escenario renovado con nuevas elecciones.

La inestabilidad en la isla podría ser el resultado de la creciente codicia internacional por las reservas de minerales y crudo de la isla, que según algunos informes internacionales podría ser una verdadera mina de oro negro en el océano Indico. Distintos analistas apuntan a la reciente visita del presidente chino, Hu Jintao, cuyo país está involucrado en proyectos que abarcan desde la explotación de hierro hasta la construcción de puertos para la marina china.

En última instancia, si Rajoelina no logra atender las mínimas necesidades de un pueblo terriblemente empobrecido, dentro de no mucho tiempo podría encontrarse exactamente en la situación del hombre a quien acaba de desalojar.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Entrevista con el filósofo y analista internacional Emir Sader

“La derecha se quedó sin su Norte”

Según Sader, la derecha latinoamericana dejó de tener una alternativa para ofrecer y perdió la orientación de Estados Unidos. El experto brasileño señala que los gobiernos progresistas de la región tienen como más férreo opositor a los medios.

Por María Laura Carpineta

Emir Sader pertenece al reducido grupo de pensadores latinoamericanos que prefieren ver el vaso medio lleno. Aunque en su rostro se nota que no es un ferviente defensor, no le gusta criticar a los gobiernos más moderados de la región, especialmente el de Luiz Inácio Lula da Silva y Cristina Fernández. “La oposición a esos gobiernos no está a la izquierda, sino a la derecha. El intelectual puede decir lo que se le dé la gana, pero la realidad te polariza”, señaló el filósofo brasileño, en su oficina en la sede porteña de Clacso, el centro de estudios latinoamericanos que dirige.

–Usted habla de tres monopolios en América latina: el de las armas, el dinero y la palabra. Este último, según su análisis, es el más sólido.

–Es más que el control de la palabra y la información; es el monopolio de un estilo de vida. Es el estilo de vida Hollywood, que nos dice quién es bueno, quién es malo, qué debemos consumir... nadie le disputa la hegemonía a ese enorme aparato. La mayor fortaleza de Estados Unidos no es su fuerza militar ni su fuerza económica... es su cultura.

–Pero el monopolio de la palabra también se refiere a los grandes medios de comunicación locales.

–Sí. En Brasil casi toda la prensa cotidiana es parte de una oposición sólida al gobierno de Lula. Sin embargo, el presidente tiene 84 por ciento de apoyo y sólo cinco por ciento de rechazo. Para los gobiernos progresistas de la región, los medios son hoy el frente opositor más sólido. En muchos países, Argentina entre ellos, son unos puñados de familias que se pasan las empresas de padres a hijos. Identifican la libertad de prensa con la prensa privada; determinan si un país es democrático si tiene elecciones, partidos políticos y... empresas privadas.

–Ante el aparente debilitamiento de la derecha, ¿esos medios de comunicación están ocupando el rol de opositores?

–¡Es que son políticos! Las derechas latinoamericanas se quedaron sin su Norte. No tienen una alternativa clara para ofrecer y perdieron la orientación de Estados Unidos. Localmente sólo les queda el enfrentamiento con los gobiernos, con el proyecto de integración regional. Como no tienen planteamientos propios, sólo pueden combatir e inviabilizar los avances de los gobiernos, que a pesar de no ser iguales la mayoría comparte un rechazo abierto a los Tratados de Libre Comercio. Además, hoy más que nunca, Estados Unidos no es un buen socio.

–¿No hay posibilidad de un acercamiento comercial con Estados Unidos bajo el nuevo gobierno de Barack Obama?

–Lo que plantearon Obama y Lula en la reunión en Washington fue el saneamiento de los bancos y la expansión del crédito, no la promoción del comercio. Y en la reunión de Trinidad y Tobago tampoco va a ser el tema central. La cumbre va a empezar así: “Good morning mister president... and Cuba?” Ahí veremos qué tipo de estadista es el nuevo presidente norteamericano.

–Para usted, Venezuela y Bolivia están viviendo un posneoliberalismo. ¿Argentina también?

–Brasil, Argentina y Uruguay tienen hoy gobiernos contradictorios. Menem era absolutamente coherente, como lo era Cardoso. Hoy son más contradictorios; heredan modelos y los mantienen en parte. Conservan el modelo financiero, los agronegocios; pero no el modelo económico porque retoman las políticas de desarrollo, que habían sido sustituidas por la estabilidad monetaria. En lo que cambian –política exterior, programas sociales– son mejores. Frente a esto, en Brasil la izquierda adoptó dos opciones. Una es decir que Lula es el mejor administrador de neoliberalismo y, por lo tanto, hay que destruirlo para poder construir una izquierda sana, pura... Esa es una posición derrotada porque pelea contra la realidad. Lula no es Cardoso. La otra posición es que es un gobierno contradictorio, con un sector progresista y un sector conservador. Uno tiene que sumarse a uno de ellos y pelear porque ese predomine. La oposición a esos gobiernos no está a la izquierda, sino a la derecha. El intelectual puede decir lo que se le dé la gana, pero la realidad te polariza.

Rafael Yohai



“En Brasil casi toda la prensa cotidiana es parte de una oposición sólida al gobierno de Lula.”

El mandatario promocionará el presupuesto

Obama visitará el talk show de Leno

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Los fanáticos de los talk shows nocturnos están acostumbrados a que la política invada el tradicional repertorio de chistes y chismes de la farándula durante la campaña electoral. Pero no están acostumbrados a ser molestados una vez que las elecciones pasaron. Es un acuerdo tácito entre los comediantes y los amantes del sofá que se ha mantenido durante cuatro años. Pero ya no más.

Rompiendo con una tradición que puede o no traerle beneficios, el presidente Barack Obama visitará mañana los estudios Brunbank del *Tonight Show* de Jay Leno para hablar de temas tan hilarantes como el derrumbe económico, los bonos sucios de Wall Street y el inédito presupuesto de 3550 millones de dólares.

Romper las reglas parece ser una marca distintiva del paso de Obama por la Casa Blanca. Como NBC, la emisora que trasmite el programa de Leno desde hace 17 años, hizo saber ayer, mañana será la primera vez que Obama se presente ante una audiencia en vivo y también la primera vez que un presidente en el cargo participa de un talk show de ese estilo.

Pero lo cierto es que la presencia de Obama en el programa de Leno no es tan novedosa. Los dos candidatos presidenciales, él y su rival republicano John McCain, participaron en este tipo de programas durante la campaña electoral. Obama estuvo tanto en el *Tonight Show* de Leno y en la competencia, en CBS, *The Late Show* con David Letterman.

Y si la movida suena un poco a desesperación, recuerden que Obama todavía disfruta de una popularidad de más del 60 por ciento, una cifra aún más alta de la que gozaba Ronald Reagan durante sus primeros días en el cargo. Sin embargo, Obama enfrenta sin dudas un creciente enojo popular, provocado principalmente por los planes de salvataje a los bancos y el reciente escándalo por los bonos de AIG.

El presidente espera poder utilizar la entrevista para promocionar el presupuesto multimillonario que armó y que será la base que permitirá lanzar sus iniciativas más importantes, como las políticas para frenar el cambio climático y la reforma al sistema de salud. Actualmente el presidente enfrenta una dura oposición de los republicanos en el Congreso e, incluso, de algunos de los congresistas y senadores demócratas.

El objetivo, explican los hombres de Obama, es lograr que Leno rompa con el pequeño grupo de periodistas que cubre la Casa Blanca y el aún más pequeño grupo de interesados que sigue día a día las noticias políticas. Básicamente, llegar al norteamericano medio.

Por eso, no es sorprendente que el equipo de Obama haya elegido a Leno, cuyo humor está diseñado más para adormecer que para excitar. Muy diferente sería si el presidente hubiera elegido rendirse ante los ácidos comentarios de Jon Stewart, el presentador de *Comedy Central*.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**



Mañana, Obama aparecerá en el set de los estudios Brunbank.

El gobierno de izquierda restablecerá relaciones con la isla

El Salvador se acercará a Cuba

El representante del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional en La Habana, Alfredo Elías, adelantó que el gobierno de Mauricio Funes, quien asume en junio, normalizará la relación con la isla y tendrá un acercamiento con el ALBA.

EFE



Simpatizantes del FMLN celebran el triunfo histórico de la ex guerrilla devenida en partido político.

Con la llegada al poder del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), El Salvador ya comenzó a reforzar sus vínculos con América latina. Ayer, el representante del FMLN en La Habana, Alfredo Elías, anunció el próximo restablecimiento del vínculo de su país con Cuba. “El Salvador restablecerá sus relaciones diplomáticas con Cuba en junio próximo, en cuanto tome posesión el presidente electo Mauricio Funes”, anunció ayer a la prensa local desde la capital de la isla.

El representante del Frente adelantó así la que será una de las primeras medidas del próximo gobierno salvadoreño, puesto que, según consideró, no existen motivos para mantener el actual estado de la situación entre ambas naciones. “Para nosotros el pueblo cubano es un hermano de sangre y por lo tanto lo primero que haremos será normalizar una situación que no tiene razón de ser”, precisó Elías, quien fue más lejos y estimó que su gobierno buscará mantener buenas relaciones con todos los países del mundo. “Debemos mantener excelentes relaciones con los países amigos, y nosotros nos consideramos amigos de todos los países del mundo, siempre bajo el respeto de la autodeterminación de los pueblos y la soberanía”, aclaró. Asimismo, el salvadoreño agradeció al gobierno de La Habana por la cooperación que éste le brinda en distintos sectores. “Agradecemos al pueblo cubano que nos haya abierto sus hospitales y nos haya curado los lisiados de nuestra guerra civil, así como los enfermos de la vista en la Misión Milagro, pero también que nos hayan abierto sus universidades para que nuestros estudiantes puedan formarse aquí”, puntualizó.

El Salvador rompió relaciones diplomáticas con Cuba junto a numerosos países de la región en plena Guerra Fría, más precisamente en marzo del ’61 y a instancias de Estados Unidos. La normalización del vínculo entre las dos naciones centroamericanas formaba parte de la plataforma política del candidato del FMLN. No obstante, diversos analistas se sorprendieron por la rapidez con que se anunció la medida.

Pero el camino latinoamericano de El Salvador no se detuvo ahí. Según el representante del FMLN en

> El Salvador rompió relaciones diplomáticas con Cuba junto a numerosos países de la región en plena Guerra Fría.

Cuba, al nuevo gobierno le interesaría acercarse a los países de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), iniciativa de integración regional impulsada por Venezuela y a la que pertenecen Cuba, Nicaragua, Bolivia, Honduras y Dominica. “Estamos interesados en acercarnos al ALBA. Viendo los beneficios que ya reciben los salvadoreños de este grupo de países y de este proyecto, como el suministro de petróleo, fertilizantes y ayuda médica, es algo que sin dudas debemos considerar”, estimó. Por su parte, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, salió ayer al paso y aclaró que en el ALBA hay lugar para El Salvador. “Las puertas están abiertas, así como también lo están nuestros corazones”, aseguró. “Pero ésa será una decisión soberana del presidente electo salvadoreño”, precisó.

En consonancia con estas preferencias, el FMLN anunció ayer a través de un comunicado que Mauricio Funes viajará mañana a Brasil para reunirse con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, en el que será su primer viaje al exterior desde su consagración en las urnas. “El día jueves, el presidente electo va a viajar a Brasil junto a su esposa, Vanda Pignato, para reunirse con el presidente Lula”, señaló el comunicado.

Durante la campaña electoral, Funes había asegurado en numerosas ocasiones que Brasil era un modelo a seguir, por la forma en que su gobierno había logrado avanzar en el combate contra la pobreza al tiempo que impulsar el desarrollo económico del país.

Para equilibrar la balanza, el texto aseguró también que Funes se reunirá en El Salvador con el secretario adjunto de Estado para el Hemisferio Occidental de Estados Unidos, Thomas Shannon, aunque todavía no se precisó la fecha.

Un alcalde, un ex vice neoliberal y un campesino

Tres aspirantes indígenas contra Evo

Dos quechuas y un aymara se perfilan como los próximos rivales del presidente de Bolivia, Evo Morales, de cara a las elecciones presidenciales de diciembre próximo. René Joaquino –alcalde de la histórica ciudad minera de Potosí (sur)– y Alejo Véliz, campesino y sindicalista oriundo de la región de Cochabamba, ambos quechuas, así como el aymara Víctor Hugo Cárdenas, ex vicepresidente del neoliberal Gonzalo Sánchez de Lozada (199397), se mostraron dispuestos a pelear en contra de Morales por la primera magistratura.

De consolidarse estas candidaturas, se generaría así una situación inédita en Bolivia, con un presidente indígena enfrentando a candidatos indígenas en la oposición. Joaquino, que impulsó el voto por el No en el reciente referéndum por la nueva Constitución apoyada por Morales, anunció su postulación hace algunos días criticando la relación asimétrica que existe, según él, entre La Paz y Caracas. “El pueblo quiere cambio, pero un cambio verdadero”, afirmó Joaquino, un ex albañil que se reivindica socialista. “No debemos ni podemos seguir siendo dependientes de Venezuela; Bolivia debe ser un país independiente”, agregó.

Por su parte, Véliz confirmó que aspira a gobernar Bolivia para combatir la división racial que, según él, el presidente Morales habría fomentado, profundizando los clivajes étnicos del país andino. Para ello, ya anunció la creación de su propio partido, que se llamará Pulso (Pueblos por la Libertad y la Soberanía). “Este nuevo partido surge ante la frustración de los pueblos indígenas que cuestionan el liderazgo de Evo Morales, que no tiene la capacidad de reflejar los intereses del pueblo boliviano. No puede ser que seamos un país dividido entre indígenas, mestizos y blancos”, afirmó Véliz el pasado lunes en conferencia de prensa.

> Joaquino, que impulsó el voto por el No en el referéndum constituyente, anunció su candidatura.

El caso de Cárdenas es al menos curioso. Si bien todavía no confirmó su candidatura, la misma estaría impulsada por la solidaridad que éste dice haber recibido de distintos sectores luego de que su casa, ubicada al borde del lago Titicaca, fuera atacada por grupos de indígenas lugareños que le habrían reprochado su oposición al presidente Morales.

“Yo no era candidato político, pero después de este atentado voy a hablar con mi familia. Es muy probable que lo sea”, señaló Cárdenas, quien es acusado por el oficialismo de usar el incidente con fines proselitistas.

Morales, de quien se da por descontado que se postulará para un segundo mandato en diciembre, llegará a la elección con un prontuario impecable: desde que llegó a la presidencia en enero de 2006 ganó todos los comicios y consultas populares.

Mirador



México

Espacio sellado

El gobierno de Felipe Calderón (*foto*) resolvió que los aviones procedentes de América Central y del Sur que ingresen en el espacio aéreo de México estarán obligados a hacer escala en aeropuertos mexicanos, con el fin de evitar el narcotráfico hacia Estados Unidos. El subsecretario de Prevención, Vinculación y Derechos Humanos, Facundo Rosas, indicó que todo avión que entre al espacio aéreo mexicano procedente del sur “tiene que hacer escala forzosa” en los aeropuertos de Cozumel, en el estado (provincia) Quintana Roo, o de Tapachula, en el estado de Chiapas. El funcionario, que depende de la Secretaría (ministerio) de Seguridad Pública, advirtió que cualquier aeronave que incumpla esa disposición “se convierte en un avión sospechoso”. Rosas explicó que la medida procura inhibir a los narcotraficantes que intentan llevar por vía aérea las drogas, especialmente la cocaína procedente de países sudamericanos como Bolivia, Colombia, Perú y Venezuela. El subsecretario señaló que también se logró cerrar por tierra el paso a narcotraficantes y al crimen organizado, y subrayó que “el embudo donde se mantiene una importante vigilancia por la vía terrestre es el Istmo de Tehuantepec”, en la provincia sureña Oaxaca.

Colombia

Liberaron a rehén sueco

El único sueco secuestrado del mundo está libre. La buena noticia fue anunciada ayer por el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) colombiano. “Sabemos que Ronald Larson fue entregado por los secuestradores, los detalles aún no los tenemos”, decía el comunicado. Poco se sabe de los últimos dos años de Larson. A mitad de 2007 la embajada sueca en Bogotá confirmó públicamente que el ingeniero había sido capturado por las FARC, la principal guerrilla del país, que lo mantenía cautivo en alguna parte de la selva colombiana. La noticia se conoció después de que su novia, que había sido secuestrada junto con él, se lograra escapar días después de ser capturada. Anoche no se sabía si se había pagado un rescate o si fue una entrega incondicional del movimiento armado. Según informó el DAS en su comunicado, el sueco fue liberado cerca del pueblo de Tierralta, en el departamento de Córdoba, a unos 800 kilómetros de Bogotá, y fue trasladado bajo custodia hacia la capital de ese departamento.

PAGINA/12 / MIERCOLES 18 DE MARZO DE 2009

Los partidos de hoy

GUARANI: Silva; Filippini, Carvallo, Benítez, Marecos; Sosa, Paniagua, Valdez, Benítez; Fabbro, Negreiros.
DT: Félix Darío León.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Roncaglia; Vargas, Battaglia, Krupoviesa; Riquelme; Mouche, Figueroa.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Manuel Ferreira (Olimpia). **Arbitro:** Enrique Osses (Chile). **Hora:** 21.50.
TV: Fox Sports y Canal 13.
* Partido del Grupo 6 de la Copa Libertadores.

SAN LORENZO: Navarro; A.González, Aguirre, Bottinelli, A.Torres; Rivero, J.Torres, Ledesma, Gómez; Bergessio, Fornaroli. **DT:** Miguel Russo.
LIBERTAD: Bava; Balbuena, Sarabia, Manzur, M.Samudio; Robles, Sergio, Pouso; L. Ramírez, J.Samudio, Marín.
DT: Javier Torrente.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Roberto Silvera.
Hora: 19. **TV:** Fox Sports.
* Partido del Grupo 8 de la Copa Libertadores.

Pablo Mouche, la mayor promesa de Boca

“La Copa es un mito”

A los 21 años, el delantero se convirtió a los ojos de los hinchas en el sucesor de Guillermo Barros Schelotto. Le aporta energía y picardía al ataque y hoy volverá a ser titular.

Pablo Mouche, a quien muchos consideran por estilo y picardía el sucesor de Guillermo Barros Schelotto –utiliza también la casaca número siete, para lo que le solicitó permiso–, volverá hoy a la titularidad, cuando el equipo de Carlos Ischia visite a Guaraní, en Asunción, para obtener su pasaje a los octavos de final de la Copa Libertadores, el principal objetivo para este semestre.

Mouche, justamente expulsado en el partido frente a Independiente por doble amarilla, la primera por una entrada fuerte sobre Pusineri y la otra por protestar, integrará la dupla atacante junto a Luciano Figueroa, relegando así al goleador Martín Palermo. “Ningún equipo es fácil. Nosotros fuimos a Venezuela y nos costó vencer al Deportivo Táchira, por lo que nosotros ahora vamos a enfrentar a Guaraní, en Paraguay, con la mentalidad de que jugaremos en una cancha difícil”, manifestó ayer el delantero de 21 años, que llegó a Boca en 2005 y, tras un préstamo en Arsenal, regresó para ganar el Apertura 2008 y convertirse en la mayor promesa del equipo.

Una victoria ante los paraguayos le permitiría a Boca continuar liderando el Grupo 2 con puntaje ideal y lo dejaría a un paso de la clasificación a la segunda fase del torneo. “La Copa se ha convertido en un mito, porque es un torneo muy difícil de ganar y todos los rivales son complicados. Boca tiene que estar concentrado, manejar la pelota, aprovechar al máximo las situaciones de gol, y debe tener la actitud de siempre”, comentó el delantero en conferencia de prensa, y agregó: “Si ganamos en Asunción, vamos a estar un poco más tranquilos, pero no tendremos asegurada la clasificación”.

A pesar de su corta experiencia en el equipo, Mouche habla como un jugador experimentado. Ayer remarcó las ventajas que tiene Boca cuando juega de visitante. “Es cierto que afuera nos respetan mucho, por todos los títulos que Boca logró, fundamentalmente en la Copa Libertadores, pero también es real que los rivales nos atacan y por ahí a nosotros se nos simplifica el juego cuando lo hacemos de visitantes”, explicó.

Sin embargo, el delantero admitió que la Copa Libertadores no es un torneo sencillo. “En la Copa, todos los partidos se juegan a muerte. Ya sea en la primera fase, cuartos u octavos, todos los equipos quieren ganar y quieren hacer historia”, remarcó el delantero surgido de Estudiantes de Caseros, donde fue suplente de Ezequiel Lavezzi.

Con respecto a su tonta expulsión frente a Independiente, Mouche remarcó que asimiló el golpe y que espera no repetir el fallo. “Cometí un error porque a los 10 minutos no puedo tener una tarjeta amarilla, fui un tonto y en la segunda amonestación creo que el árbitro se equivocó, pero esto me sirve de experiencia para no volver a repetir esto y dejar al equipo con diez”, enfatizó el jugador. “No pienso bajar los brazos, quiero dejar todo por la camiseta para que el técnico me siga teniendo en cuenta”, concluyó.

Además del ingreso de Mouche, el DT Carlos Ischia realizaría otras tres modificaciones con respecto al equipo que el domingo pasado derrotó a Argentinos en la Bombonera. Roncaglia ocuparía el puesto del lesionado Claudio Morel Rodríguez, Juan Krupoviesa jugaría como volante por la izquierda, en lugar de Nicolás Gaitán, y Sebastián Battaglia, que no jugó ante los de La Paternal porque debía cumplir una fecha de suspensión, volverá a su puesto desplazando al juvenil Exequiel Benavídez.

Fotobaires

Pablo Mouche.

Volvió a perder en la Libertadores

Lanús se queda afuera

LANUS	1
Bossio; Ledesma, Hoyos, Viera, Velázquez; Blanco, Fritzler, Salomón, Valeri; Biglieri, Sand. **DT**: Luis Zubeldía.	
EVERTON	**2**
Dalsasso; R. Ramírez, Oviedo, A.Rojas, Floris; Delgado, Freitas, Vidangossy, Riveros; R. Gutiérrez, Miralles. **DT**: Nelson Acosta.	

Estadio: Lanús.
Arbitro: Paulo César de Oliveira (Brasil).
Goles: 28m, Biglieri (L); 52m, Gutiérrez (E); 90m, Muñoz (E).
Cambios: 64m, Ramírez por Blanco (L); 70m, Lagos por Biglieri (L); 75m, González por Salomón (L); 78m, Manríquez por Vidangossy (E); 81m, Figueredo por Riveros (E); 85m, Muñoz por Gutiérrez (E).
Incidencias: 28m, Dalsasso (E) le contuvo un penal a Sand.

Lanús quedó prácticamente eliminado de la Copa Libertadores al perder en tiempo de descuento con el Everton chileno en su estadio: en cuatro partidos en el Grupo 6 sumó dos empates y dos derrotas. Biglieri había abierto el marcador luego de que el arquero chileno Dalsasso le atajara un penal a Sand, pero en el complemento igualó Gutiérrez tras una gran jugada: el remate se le escapó de las manos a Bossio. Sobre el final, Sand estrelló una pelota en el palo que pudo haber sido el triunfo, pero en el descuento Muñoz definió en el área chica. De esta manera, el equipo del sur continúa sin ganar en la edición 2009 de la Copa y, con este resultado, el Grupo 6 ahora es liderado por Chivas y Everton, ambos con 7 puntos, seguidos por Caracas (6) y Lanús (2).

FUTBOL La trama

Pelean

Por G. V.

La violencia sin techo de la barra brava de Boca tiene una pátina de hipocresía que a esta altura es imposible de disimular. Los cantitos con que se pronunció a favor de Riquelme en su conflicto con Maradona incluyeron uno que ya se transformó en clásico: “La Selección, la Selección, se va a la puta que lo parió”. En la guerra en curso entre las dos facciones que lideran Mauro Martín y el uruguayo Richard Laluz Fernández, la Selección y el Mundial de Sudáfrica 2010 son un botín que está muy lejos del espíritu de aquella estrofa. Al contrario, hoy resultan claves para entender por qué el ataque a tiros del domingo es la punta de un iceberg donde el dinero, las entradas, los pasajes y todo lo que representa un mundial serían el premio mayor para el grupo que consiga imponerse en la interna de la Doce. Faltan poco menos de quince meses para el puntapié inicial en Johannesburgo.

Mientras jugaban Boca y Argentinos, Román se transformaba en Dios supremo y Diego quedaba reducido a una caricatura de ídolo. La hinchada, la inmensa mayoría que no mercantiliza su aliento, armaba corrillos para hablar de los “mercenarios” de la barra o proponer que los dos sectores enfrentados “se mataran” de una buena vez en la Bombonerita, el estadio cubierto del básquetbol. Todavía no se había disipado el olor a pólvora desparramado por las inmediaciones del Parque Lezama y una de las hipótesis –entre otras– que comenzaba a rodar con fuerza era la del Mundial 2010. Pura lógica. Pura lógica económico-financiera.

Cebados como están por una caja (no hay otra razón que la supere) donde el paquete de Sudáfrica 2010 es un aporte sustantivo, y con dos viejos conocidos, Maradona y Bilardo en la conducción, los grupos que se enfrentan en la Doce, lejos de moderar sus pretensiones, decidieron jugar a fondo para saber quién toma el control. La Selección disputa las Eliminatorias, pero las barras también tienen su propio torneo con la idea de estar en el país de Nelson Mandela el 11 de junio del próximo año.

La de Independiente que lidera Pablo “Bebote” Alvarez había picado en punta cuando apretó al plantel en febrero, antes del partido contra San Martín, en Tucumán y en el predio de Villa Dominico. Les impuso a los jugadores una suerte de desafío y extorsión: “Si no se clasifican para ninguna copa, deberán pagar el equivalente a diez pasajes para el Mundial, que será en Sudáfrica”. Así consta en una denuncia judicial iniciada por la organización Salvemos al Fútbol. La Doce no tiene una política distinta ni pide limosnas. Las barras son todas iguales en eso. Siempre amenazan para conseguir más.

En mundiales anteriores, las entradas –y no tanto los pasajes– se convirtieron en una mercadería muy preciada en la reventa. En Francia 1998 y Corea-Japón 2002, hubo barrabravas que eligieron hacer caja antes que ver los partidos. A éstos los siguieron desde una pantalla gigante. Y colocaron los boletos entre hinchas incautos

secreta de la disputa entre las facciones de la barra brava de Boca

para poder ir a ver el Mundial

La interna dirimida a tiros el domingo en el Parque Lezama es la punta del iceberg de un paquete que involucra el dinero, los pasajes y las entradas para poder viajar a Sudáfrica 2010 a ver a la Selección a la que criticaron en la Bombonera.

de otros países, dispuestos a pagarles los suficientes dólares.

La Doce ya tiene experiencia en el mercado de divisas. Se jueguen o no partidos en la Bombonera, un grupo de la barra siempre se hace presente en la entrada del Museo de la Pasión Boquense, sobre la calle Brandsen, para pedirles dinero (dólares, euros) a los turistas que lo visitan, fácilmente identificables porque llegan en combis. Estos transportes ya habían sido atacados a piedrazos el año pasado cuando peligraba el negocio del estacionamiento que regentean los pesados de la tribuna.

En las instalaciones del club, mientras tanto, ellos (por ahora, los que responden a Mauro Martín) siguen haciendo de las suyas. Después de la victoria contra Argentinos se paseaban por el amplio playón de estacionamiento "como si fuera la calle Florida", le dijo un socio a **Página|12** que ve repetir esa escena cada domingo. También utilizan un quincho para hacer asados, una cancha de césped sintético para jugar picados y se refrescaban en la pileta vestidos con la ropa del fulbito, hasta que un grupo de socios hizo oír sus quejas.

Puertas afuera, se la dan de guapos a los balazos o con los objetos contundentes que tengan a mano. Es demasiado el negocio que se disputan las dos facciones. Y no les importa el escenario elegido para sus peleas, como ya lo demostraron. En las calles de Buenos Aires o de Johannesburgo, lo mismo da. Ellos quieren llegar al Mundial y gozar de los beneficios que eso conlleva. Con un ingrediente extra para la Doce. En Alemania 2006 se apoderaron del protagonismo las barras de River e Independiente. En Sudáfrica 2010, la de Boca quiere recuperar ese lugar y el tiempo perdido.

Leandro Teysseire



La barra de Boca quiere ganar terreno en el reparto de beneficios para viajar a Sudáfrica 2010.

Será el encargado de decidir quiénes pueden ir a la cancha

La admisión en manos del Estado

El Estado se hará cargo del derecho de admisión de los hinchas a los partidos de fútbol de la AFA, una vieja aspiración de Julio Grondona. "Estamos por firmar un convenio esta semana para tener parte del derecho de admisión –afirmó ayer el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández–, es decir, el derecho a decir quiénes van a entrar a la cancha, con lo cual con las fuerzas de seguridad vamos a decir fulano y fulano no entran a la cancha", dijo.

Desde la AFA siempre se reclamó que fuera el Estado el que ejerciera esa potestad, argumentando que los clubes no estaban en condiciones de ponerlo en práctica. "Estamos asumiendo la responsabilidad de decir que los clubes van a desprenderse de una parte de esta decisión, de que nosotros podamos decir quiénes no entran", señaló Fernández.

Al referirse al convenio, el funcionario precisó que permitirá, "una vez analizadas las cosas y viendo quiénes son los que tienen un comportamiento que pone en riesgo la vida de otros, se podrá decir 'usted no entra más. Chau, afuera'".

Fernández defendió su gestión en materia de violencia en el deporte. "El trabajo que venimos haciendo nosotros es un trabajo muy fino y de mucho esfuerzo", remarcó. "Si no hubiésemos estado trabajando y siguiendo hecho por hecho situaciones como las que pasaron el otro día (cuando barrabravas de Boca se enfrentaron en el Parque Lezama) hubiera habido muchísimos muertos, varios por lo pronto", aseveró. "Estamos hablando de una interna que está ligada a un montón de beneficios y que hoy llega al extremo de confrontar porque no hay una cabeza visible que los contenga a todos."

En octubre de 2006, la AFA había decidido aplicar el derecho de admisión en todos los partidos de Primera, pero eso no impidió que los barras reconocidos continuaran ingresando a los estadios. Fernández, por entonces ministro del Interior, señalaba que el sistema era inadecuado.

"Si no encontramos alternativas de colaboración por parte de un juez o por parte de un fiscal que tomen la carta del asunto con la legislación que reformamos a tal efecto y nos digan que por un tiempo esta persona no entra, lo tenemos que sacar nosotros de la cancha. Esa es la única forma", enfatizó el ministro.

Opinión Por Gustavo Veiga

Salvo los funcionarios, nada cambia

Otto Adang, el especialista holandés que invitó la Subsecretaría de Seguridad en el Fútbol (Subsef), descubrió en una visita reciente a Buenos Aires que le asombraban los vínculos que tienen las barras bravas con el poder. Lo comprobó *in situ*. Y regresó a su país con la certeza de que "el problema más grave está en la Argentina". Vino a decirnos lo que ya sabemos hace un par de décadas después de varios estudios previos.

El atribulado Adang quizá no sabía bien quién lo invitó a analizar la violencia en nuestro fútbol. De ser así, no se hubiera sorprendido con lo que pasa. En los confortables despachos del poder, a los que llegan con facilidad la Doce o los Borrachos del Tablón, tendría la explicación que busca. Es una lástima. Por ser extranjero lo encumbraron a la categoría de gurú. Y nos dio una verdad ya revelada.

Si el problema se transformó en una preocupación de Estado (en Brasil, el presidente Lula da Silva lo elevó a esa categoría la semana pasada, proponiendo nuevas medidas contra los violentos) debería quedar claro que políticos, sindicalistas, policías, dirigentes de fútbol y también algunos magistrados tienen mucho que ver. Apañan a las barras y se valen de sus servicios para campañas electorales, les otorgan prebendas a cambio e incluso se asocian a ellas con fines comerciales. Esa es la base de un poder indestructible que se amasó en cuatro décadas, desde los años '70 hasta hoy. Los medios hacen el resto, amplifican sus conductas y los ubican en el centro de la pantalla como un ingrediente extra de la industria del entretenimiento.

Incauto, Adang se sorprendió de que acá las barras bravas manejen pases de jugadores, estacionamientos, entradas, negocios de comida y hasta merchandising. Fue convocado por una dependencia del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, que ha demostrado una gran ineficacia en su tarea específica. La Subsef estaba a cargo del ex árbitro Javier Castrilli hasta el año pasado. Ahora la conduce un abogado: Pablo Paladino. Pero nada cambió, a no ser los funcionarios. En el resto del país pasa otro tanto, no hay jurisdicción que se salve. Como la Hidra de Lerna, el fenómeno tiene demasiadas cabezas y cuando se corta una aparece otra.

De la Boca a Atlanta

La Justicia Contravencional porteña citó ayer al actual jefe de la barra brava de Boca, Mauro Martín, para que en un plazo máximo de tres días se presente para cumplir con "16 días de arresto" que le quedaron pendientes de un juicio abreviado en el que fue condenado el año pasado, por el juez Ladislao Endre, por "detener un molinete y obstaculizar el ingreso de hinchas" en un partido ante Vélez, en abril de 2006, en Liniers. El lugar de detención sería la cárcel de contraventores ubicada en Humboldt al 300, ubicada debajo de una de las tribunas de la cancha de Atlanta, que tiene lugar para 12 internos y actualmente está vacía.

Di Zeo hogareño

José Monteleone, abogado del ex jefe de la barra brava de Boca Rafael Di Zeo, afirmó que cuando su defendido comience su régimen de salidas transitorias "mantendrá un perfil bajísimo y sólo se dedicará a recuperar el tiempo perdido con su familia", ya que "en la cabeza de Di Zeo no está ni remotamente volver a la cancha ni vincularse con algo que lo roce con estos incidentes (por la interna sangrienta de la barra brava)". Di Zeo fue condenado a cuatro años de prisión por el delito de coacción agravada por el uso de arma de fuego en un ataque a hinchas de Chacarita en un amistoso en la Bombonera en marzo de 1999 y este año otros dos juicios: uno por asociación ilícita, como presunto jefe de la barra, con penas de hasta quince años, y otro por disturbios en la Bombonera.

Tiros y secuestro

Cinco personas fueron detenidas en la madrugada de ayer durante allanamientos realizados en Avellaneda y Quilmes, por el secuestro del hijo homónimo de Williams Richard Laluz Fernández, uno de los sindicados líderes de la barra enfrentado al actual jefe Mauro Martín, a quien liberaron ileso y sin pago de rescate al cabo de 30 horas. El secuestro se produjo entre la noche del 16 de febrero y la madrugada del 18. Los detenidos fueron identificados como los hermanos Roberto Claudio y Gustavo Romero, ambos paraguayos, David Melgarejo, Jorge Zárate y un menor de edad, que sería el presunto entregador.

Operativo acorde

El titular del Coprosede, Rubén Pérez, consideró que al no haber más de dos mil entradas para hinchas de Boca en el partido del domingo ante Tigre, en Victoria, se facilitará el operativo de seguridad, y adelantó que se harán seguimientos de los micros en que se trasladan las hinchadas y en la Avenida del Libertador, a tres cuadras del estadio, habrá un vallado a modo de colador.

Paren con la ansiedad

El delantero de Racing Pablo Lugüercio indicó ayer que el principal rival del equipo, en esta etapa de crisis e incertidumbre futbolística, pasa por la propia ansiedad de la gente, que se traslada a los jugadores. “Sumar de a tres fue muy importante. Sin dudas. Porque nos hace salir de una situación difícil y dejamos atrás una semana complicada, por los insultos de la gente y el clima de nerviosismo que se había generado tras la derrota con Tigre”, apuntó Lugüercio.

“Siempre me caracterícé por salir del área y jugar. Pero a los hinchas de Vélez les cuesta entender mi juego.”
Hernán López

Sabella ya la sabe

Alejandro Sabella, el flamante técnico de Estudiantes, definió ayer el equipo que mañana enfrentará a Deportivo Quito de Ecuador, en el partido revancha por el Grupo 5 de la Copa Libertadores. El conductor volvió a trabajar con los mismos jugadores con los que había entrenado en la jornada del lunes. De esa manera, los titulares serían Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Cellay; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Fernández y Boselli.

“Me molestaría salir del equipo si el técnico de Independiente lo decide.”
Ismael Sosa

14

Los puntos que marcó Luis Scola para Houston Rockets, que venció 95-85 a Nueva Orleans Hornets, por una nueva jornada de la NBA. Además, Scola tomó doce rebotes.

TENIS **Ganaron Juan Martín Del Potro y David Nalbandian**

Indian Wells a la argentina

Los dos mejores tenistas del país se metieron en los octavos de final. El tandilense venció a Melzer e irá por Isner (147), mientras que el cordobés superó a Troicki, aunque lo espera Nadal. Hoy juegan dobles contra Roddick y Fish.

A paso firme continúan avanzando Juan Martín Del Potro (6) y David Nalbandian (14) en el cemento azul de Indian Wells, primer Master 1000 de la temporada. Es que el tandilense doblegó 6-2, 2-6, 7-6 (7-2) al austríaco Jurgen Melzer (30), tras batallar durante casi dos horas, y se metió en los octavos de final, donde chocará con el estadounidense John Isner (147). Y lo mismo hizo David Nalbandian, quien venció 6-4, 6-2 al serbio Viktor Troicki (41) y pasó a la próxima ronda, en la que enfrentará al número uno del mundo, Rafael Nadal. Los argentinos jugarán esta tarde por el cuadro de dobles.

Del Potro no tuvo un partido fácil. Parecía que el desarrollo iba a darse de otra manera tras el errático comienzo de Melzer, que le permitió cerrar al argentino el primer set con un contundente 6-2. El tandilense se mostraba firme en su primer saque y ofrecía un buen repertorio de golpes, que permitían imaginar que iba a ser un trámite pasar la tercera ronda. Pero eso no sucedió.

En el segundo parcial, rápidamente Del Potro se encontró con un break abajo y el cansancio se hizo notar. Así dejó demasiadas pelotas fáciles en la red y tuvo doce errores no forzados. Por eso Melzer aprovechó, creció en su juego y se llevó el set en sólo ocho games: 6-2.

Los 32 grados que pegaban contra el cemento de la cancha 2 se hacían sentir. Por lo que no sorprendió que el tercer parcial se completase en un terreno muy luchado, entre demasiados errores de ambos. Dos quiebres por lado

> Hoy buscarán la semifinal de dobles frente a Mardy Fish y Andy Roddick, que también juegan juntos por primera vez.

y juego irregular desembocaron en un tie-break definitivo. Ahí el argentino sacó a relucir toda su experiencia y con un miniquiebre en la segunda bola logró tranquilidad para cerrar el partido sin problemas.

Sin embargo, el tandilense deberá tener en cuenta que éste fue su segundo partido consecutivo que tuvo que ganar en tres sets, por lo que el cansancio se hará sentir si continúa avanzando en el cuadro de singles y dobles, que lo obliga a jugar todos los días.

Por su parte, Nalbandian no gastó tantas energías. Porque en una hora y 22 minutos el cordobés se impuso 6-4, 6-2 a Troicki, quien sólo lo hizo trabajar bastante en el primer set. Después no pasó grandes sobresaltos, ya que el argentino aprovechó los 21 errores no forzados que tuvo su rival, y a eso le sumó una buena cantidad de tiros ganadores, los cuales dejaron en claro la gran mano que tiene para colocar la pelota. Por eso ni siquiera los doce aces que cosechó Troicki fueron una amenaza para Nalbandian, que en la próxima ronda se enfrentará a Rafael Nadal, que anoche venció 6-3, 6-3 a Dimitri Tursunov.

Esta tarde, la pareja argentina de dobles buscará meterse en las semifinales, cuando se mida con los estadounidenses Mardy Fish y Andy Roddick, quienes también están incursionando por primera vez en dobles.

EFE



Del Potro ya está en octavos, donde lo espera John Isner.

Mañana en Uruguay

Gallardo titular

Marcelo Gallardo ya comenzó a palpitar su debut como titular en este nuevo retorno a River. El entrenador Néstor Gorosito le dará esa posibilidad en el encuentro de mañana ante Nacional, en Montevideo, por el Grupo 3 en la Copa Libertadores. En la práctica realizada ayer por la mañana, a puertas cerradas, en el predio de Ezeiza, Gorosito paró el equipo que buscará dar un paso más a la próxima fase del torneo continental. Y la novedad de esa práctica fue la inclusión entre los titulares de Gallardo, quien ingresó en lugar de Diego Buonanotte.

Gallardo viene jugando poco, los últimos 25 o 30 minutos en los partidos en el Clausura. El volante se destacó ante Arsenal, con dos goles, y también cumplió frente a Vélez. Pero tras una operación en la rodilla y un tiempo largo sin jugar, recién ahora está teniendo continuidad con la pelota. La importancia de la presencia de Gallardo es que Gorosito quiere poner lo mejor ante Nacional, para sumar los puntos que lo acerquen a la clasificación para la siguiente ronda de la Copa, el principal objetivo del club, sobre todo después de la eliminación dolorosa en la pasada edición ante San Lorenzo. En caso de ganar, River igualará a los uruguayos y a Universidad San Martín de Porres de Perú, con seis puntos.

Esa no será la única modificación, porque también retornará al equipo Rubens Sambueza –sólo está inscripto para este torneo–, en lugar de Matías Abelairas. Como el rendimiento de Abelairas no termina de convencer el entrenador, según comentaron allegados al cuerpo técnico, y que Sambueza esté disponible sólo para un certamen inclinó la balanza para el ex Flamengo.

En defensa se producirá la vuelta de Nicolás Sánchez, quien cumplió una fecha de suspensión en el torneo Clausura y está en condiciones físicas para afrontar el encuentro de Copa. El que le dejará su lugar será Gustavo Cabral, ya que Gorosito finalmente optará por ubicar a Facundo Quiroga por segunda vez consecutiva. Los marcadores de punta serán los habituales, Paulo Ferrari y Cristian Villagra, debido a que no hay suficiente recambio para implementar la rotación.

En el medio, los que siguen son Augusto Fernández y Oscar Ahumada. El rendimiento de ambos ha crecido en los últimos encuentros y por ello el técnico los sigue respaldando. En el ataque, Cristian Fabbiani jugará debido a que no podrá estar en el partido del próximo domingo ante los tucumanos, luego de llegar al límite de tarjetas amarillas. Entonces, el equipo para jugar en Uruguay sería con Barbosa; Ferrari, Sánchez, Quiroga, Villagra; Fernández, Ahumada, Sambueza; Gallardo; Falcao, Fabbiani. Precisamente, el ex Newell's remarcó: “Hay jugadores de sobra en el plantel para ganar Copa y campeonato”.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-D-R-S) La Primera

1	1881	8	1615	15	2432
2	6646	9	7240	16	8322
3	1836	10	0768	17	3742
4	2617	11	7090	18	1595
5	5206	12	1831	19	6368
6	1637	13	6242	20	4791
7	4942	14	1829		

Quiniela Nacional (B-T-V-X) Matutina

1	8233	8	2780	15	3762
2	9885	9	9847	16	0357
3	8581	10	9915	17	6261
4	2930	11	3228	18	5302
5	1224	12	7602	19	2148
6	6859	13	2374	20	4657
7	9697	14	2887		

Quiniela Nacional (I-O-F-W) Vespertina

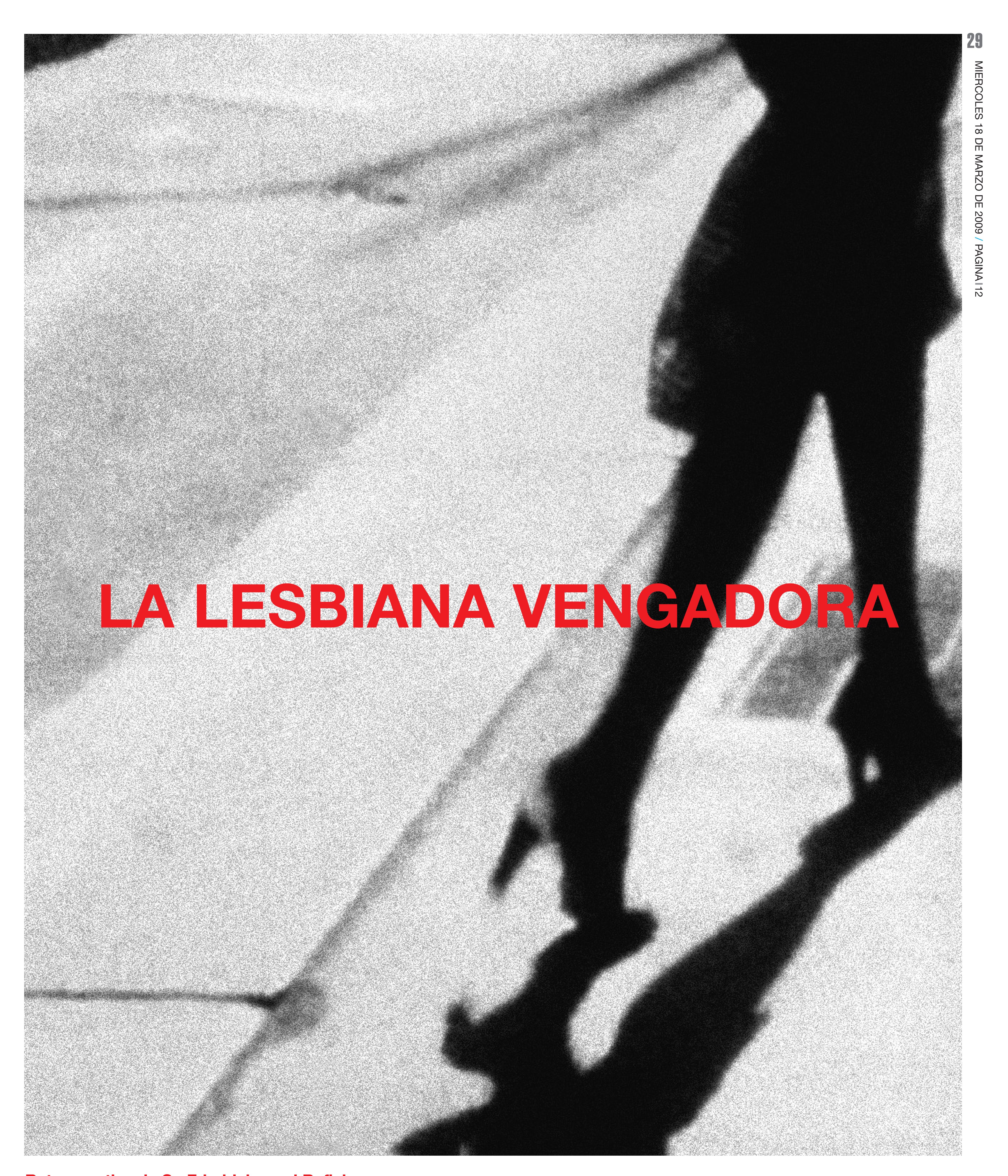
1	2859	8	4138	15	6945
2	1286	9	5533	16	4438
3	4676	10	5571	17	6456
4	6971	11	7913	18	7784
5	8008	12	1337	19	3123
6	8439	13	9686	20	8007
7	4613	14	2330		

Quiniela Nacional (U-H-J-Y) Nocturna

1	9496	8	9249	15	0739
2	6518	9	9590	16	2088
3	4559	10	5006	17	2045
4	2203	11	2361	18	0262
5	0619	12	1241	19	6608
6	0372	13	3358	20	3970
7	1411	14	5383		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2357	8	5919	15	8947
2	8474	9	2080	16	5229
3	4580	10	1398	17	0083
4	3312	11	0039	18	1207
5	9396	12	8646	19	9244
6	2454	13	7032	20	9796
7	8915	14	8460		


LA LESBIANA VENGADORA

AUTO La FIA coronará en Fórmula 1 al piloto que logre mayor cantidad de victorias

Para ser campeón, hay que ganar más

Decisión sorpresiva, inspirada por Bernie Ecclestone y en contra de los equipos de F-1 que pretendían alterar la escala de puntos. Si se hubiera aplicado en el 2008, el campeón hoy sería el brasileño Felipe Massa. Recortes de presupuesto.

Por Pablo Vignone



AFP

Lewis Hamilton no habría sido campeón en 2008 con el sistema del 2009. Para colmo, el McLaren nuevo no camina...

Después de casi sesenta años de existencia, el campeonato mundial de Fórmula 1 coronará como monarca a partir de este año al piloto que logre la mayor cantidad de triunfos a lo largo de la temporada. La inesperada decisión del Consejo Mundial de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) abre un nuevo flanco de combate con los equipos de Fórmula 1, que habían pedido un nuevo sistema de puntaje para premiar más al ganador de cada competencia; sin embargo, la FIA eligió la propuesta lanzada hace un tiempo por Bernie Ecclestone, el dueño de los derechos comerciales de la F-1, que está enfrentado con los equipos por el control de la Fórmula 1 a mediano plazo, más allá de 2012, cuando venzan los acuerdos vigentes. Ecclestone cree que los pilotos especulan demasiado.

Si esta determinación hubiera sido propuesta un año atrás, el campeón mundial no sería el joven británico Lewis Hamilton (McLaren), que logró cinco triunfos durante 2008, sino el brasileño Felipe Massa (Ferrari), que pese a conseguir seis victorias debió conformarse con el subcampeonato, ya que Hamilton lo doblegó en la tabla final por apenas un punto cuando consiguió el quinto lugar en el último GP de Brasil.

"El Consejo Mundial aceptó la propuesta de la FOM (Formula One Management, la sociedad que maneja los derechos de la Fórmula 1) de conceder el campeonato del mundo de pilotos al que gane más carreras durante la temporada", anunció el Consejo, tras su reunión en París. FOM es la compañía que maneja Bernie Ecclestone. "Si dos pilotos o más terminan con el mismo número de victorias, el título se otorgará al que tenga mayor número de puntos." La escala a utilizar es la que se encuentra en vigencia (10, 8, 6, 5, 4, 3, 2 y 1 para los ocho primeros) y no la que proponía la FOTA (12, 9, 7, 5, 4, 3, 2 y 1).

En abierta oposición a los acuerdos alcanzados por la asociación de equipos el mes pasado, que incluían un recorte consensuado de gastos, el Consejo Mundial anunció también que impondrá un límite presupuestario para 2010. A través de su presidente, Luca di Montezemolo, la FOTA manifestó su "disgusto y preocupación" por unas medidas "adoptadas de forma unilateral".

"Los coches se reformarán menos detalladamente, ya que las escuderías no podrán gastar enormes sumas de dinero por ventajas minúsculas, por ejemplo 1200 dólares por una tuerca de una rueda que no será utilizada más de una vez", explicó Max Mosley, el presidente de la FIA. "Pero desde las tribunas o la televisión los autos no parecerán menos Fórmula 1 y harán el mismo ruido que los coches actuales, que son excesivamente caros." Mosley quiere reducir los presupuestos a unos 33 millones de euros o 30 millones de libras, incluidos los salarios de los pilotos *(ver aparte)*.

Mosley está enfrentado a los pilotos de F-1 porque considera que ganan sumas siderales, y en enero había reclamado que, en el marco de la crisis económica mundial, los equipos redujeran sus salarios "porque es más fácil darle un millón de dólares a un piloto que gana 20 que echar a 500 empleados". Cuando los pilotos protestaron por el aumento del costo de las superlicencias para este año, Mosley reclamó ver los contratos para determinar a ciencia cierta cuánto dinero ganaban y "estudiar" una rebaja en el incremento. La polémica no continuó: ahora, de acuerdo con la decisión del Consejo de ayer, los pilotos están obligados a asistir a sesiones de firma de autógrafos.

El más veterano de los pilotos de Fórmula 1, el brasileño Rubens Barrichello, que en Australia disputará su 270º Grand Prix desde su debut en 1993, criticó la decisión de cambiar el sistema que determinará al campeón. "No sé si me gusta mucho esa norma. Creo que debería ganar el que suma más puntos. El campeón debería ser el piloto que haya demostrado más calidad a lo largo de todo el campeonato", afirmó Barrichello, piloto de Brawn GP, que objetó la posibilidad de que el torneo pierda interés muy pronto. "Imagínense a un equipo que gana seis carreras al inicio del año. A partir de ahí, virtualmente se acaba el campeonato", argumentó.

Con el nuevo sistema que premia el número de victorias, sólo un Mundial de los últimos diez habría tenido un campeón distinto, el de 2008.

Los equipos de F-1 deberán ajustar sus presupuestos para 2010

Van a tener que cortar los remises

Por P. V.

¿Se puede correr todo un año de Fórmula 1 con 30 millones de libras o 42 millones de dólares? Los equipos tendrían que hacer recortes salvajes a sus listas de expensas al someterse a las auditorías que pretende establecer la FIA para controlar los gastos, recortes que, en algunos casos, representarían competir con la octava parte de lo que se dispone en la actualidad.

Según los periodistas británicos Christian Sylt y Caroline Reid, que monitorean anualmente la economía de la Fórmula 1, los equipos de punta como Ferrari o McLaren necesitarán gastar durante 2009 unos 300 millones de dólares; y los independientes (que no dependen o están asociados a un gran fabricante de automóviles), como Williams, Brawn GP o Toro Rosso, gastarán alrededor de 120 millones. Estos últimos deberían recortar dos tercios de su presupuesto para poder entrar en caja.

De acuerdo con Sylt y Reid, un equipo de línea invertirá en 2009 unos 90 millones de dólares en la producción de los chasis y otros 65 millones en la construcción de los motores; la carga salarial alcanza los 60 millones (un quinto del presupuesto total), aunque sin incluir a los pilotos, que se llevan otros 25 millones. Ferrari o McLaren gastarán, además, 15 millones en transporte, viajes y hotelería, 27 millones en gastos ocasionados por las carreras (desde repuestos y nafta hasta los services de los motores) y otros 18 millones en marketing.

El tope presupuestario impuesto por la FIA para 2010 incluye los salarios de los pilotos. Si en esta temporada los equipos de punta gastan 25 millones promedio para sus dos conductores y el año que viene tendrán que acomodar ese gasto en el presupuesto global de 42 millones, está claro que los volantes deberán esperar una cruda reducción de sus pagos.

El inglés Jenson Button aceptó reducir este año su contrato con la Honda, de 13 millones de dólares, a "sólo" cinco millones como parte del acuerdo para que la Honda financiara el primer año de competición de la Brawn GP, como se denominará este año la escuadra. Los japoneses invertirán 100 millones de dólares, una cifra menor a la que suponía cerrar la escudería, pero los nuevos dueños, encabezados por Ross Brawn, deberán despedir a 300 de los 700 empleados.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Un traje azul celeste con bordados dorados, un piano de cola blanco, una tarjeta de socio de un club de karate, una almohada rosa con forma de guitarra, fotografías y variados accesorios de Elvis Presley serán subastados el 28 de marzo a través del portal Gotta Have It! Collectibles. El precio base de los artículos variará entre los 10 dólares (como el disco *Blue Hawaii*, banda sonora de la película homónima de 1961) y los 500 mil dólares (del piano blanco Knabe que el rockero utilizó en Graceland, su residencia de Memphis, entre 1957 y 1967).

Rafael Yohai

Osvaldo Baigorria

Su ruta

Intelectual atípico, el narrador y ensayista radicado en el Tigre publicó un libro que transita en los márgenes: *Anarquismo Trashumante. Crónicas de crotos y linyeras*. El también tuvo sus viajes y exilios, y después de muchos años descubrió que su padre había vivido en la calle.



Publicación

Lo mejor de Solzhenitsyn

El año pasado muchos se sorprendieron con la muerte de Alexandr Solzhenitsyn. Quizás porque pensaban que ya había fallecido hace años. Lo cierto es que murió uno de los mejores –si no el mejor– escritores rusos del siglo XX. Más conocido por *Archipiélago Gulag*, su mejor libro es *Un día en la vida de Iván Denísovich*, que acaba de ser reeditado por Tusquets. Allí, Solzhenitsyn brinda uno de los más escalofriantes testimonios de la crueldad sufrida por millones de deportados en los campos de trabajo soviéticos.

Kahlo y Rivera por Le Clézio

Es probable que Frida Kahlo y Diego Rivera hayan constituido la pareja más famosa del siglo pasado. Mucho se ha escrito sobre ellos. Ahora la pluma del último Premio Nobel de Literatura, J. M. G. Le Clézio, aporta condimentos para enriquecer esa historia. En *Diego y Frida* el autor francés da cuenta del itinerario amoroso y político que recorrieron estos dos colosos de la cultura mexicana. La enfermedad, Trotsky, la pasión, Breton, el arte y la revolución se cruzan aquí a través del talento narrativo de Le Clézio.

Los Noé en el Recoleta

Este viernes, a las 19.30, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), se presentará el libro *En el nombre de Noé*, de Noé Jitrik y Luis Felipe Noé. La invitación corre por cuenta de la Editorial Universidad Nacional de Quilmes y en el encuentro estarán, además de los autores, Rodolfo Alonso, Eduardo Stupía y Gustavo Lugones, rector de la UNQ. La entrada será libre y gratuita.

CULTURA **Entrevista al docente, narrador y ensayista Osvaldo Baigorria**

"Los libertarios tenían una dignidad que hoy escasea"

En su libro *Anarquismo Trashumante*. *Crónicas de crotos y linyeras*, el autor repasa historias fascinantes. Baigorria recalca, sin embargo, la imposibilidad de sostener una perspectiva romántica sobre la situación: "Hoy, el pobre urbano es ignorado o agredido, basurizado".

Por Facundo García

El barco golpea levemente el muelle de madera donde Osvaldo Baigorria espera sonriendo. La excusa para encontrarse es la publicación de *Anarquismo Trashumante. Crónicas de crotos y linyeras* (Terramar), aunque las juntadas con este intelectual atípico suelen exceder los rótulos iniciales. Cae un solazo sobre el Tigre, los mates están preparados y, por si hace falta, un tinto ya ronda la mesa. Al rato el escritor se pone a afilar su machete contra una escalera de cemento, y en el zumbido de pájaros e insectos que impone el fin del verano se hace evidente que su interés por los outsiders no es casual. El mismo itineró desde Buenos Aires a los bosques canadienses, con períodos en Europa y Centroamérica. Su biografía y el recuerdo de los personajes que contactó para hacer el libro irán construyendo un contrapunto que conduce sin escalas a la hora de las sombras, cuando la marea sube y el ruido de la última lancha se pierde entre los canales.

El texto recién editado es una reformulación de *En Pampa y la vía*, obra que salió a fines de los noventa como parte de una colección dedicada minorías y subculturas que dirigía María Moreno. Por entonces, Baigorria se abocó a recolectar historias de quienes se habían echado a la ruta en la primera mitad del siglo XX. ¿Por qué ese recorte? Según cálculos oficiales, en aquella época el trazado ferroviario argentino "era recorrido por una masa que oscilaba entre doscientos mil y trescientos ochenta mil sujetos que por sus actividades, indumentaria y códigos de comunicación podían ser llamados, lisa y llanamente, vagabundos". La nueva versión cambió de título y fue revisada, ampliada y complementada con un capítulo y un epílogo.

Obviamente, se ha conservado el relato del Pibe Materia, un ex croto que fue develando su pasado de a poco, probablemente intimidado por el hecho de ser nada menos que el padre del autor. "Yo no era de charlar mucho con mi viejo sobre los temas de los que me ocupo como periodista o escritor. Sin embargo, le conté al pasar y él, ex obrero de panadería, me dejó pasmado al responder que había pasado buena parte de su juventud entre linyeras. De alguna manera me lo había estado anunciando siempre y yo no me había avivado. Contaba, por ejemplo, que había andado por las provincias, sin especificar claramente haciendo qué. Empecé a tirarle la lengua y me desayuné con una realidad que desconocía. Eso le dio un combustible fuerte a la escritura", recapitula el entrevistado.

A las memorias del Pibe Materia –apodado así porque sus amigos decían que supuraba "materia gris" por las orejas– se añadieron las de seres entrañables como el fundador de la Federación Libertaria Argentina Angel Borda, el atorrante Germinal o el "croto-star de Tandil", el célebre Bepo *(ver recuadro)*. Tipos que ya estaban más cerca del arpa que de la guitarra y que no obstante alcanzaron a referir sus aventuras para que quedara registrado que existió en el país una comunidad deslocalizada de hombres que tomaban el camino como laboratorio vital.

–¿Un croto por familia?

–Los periódicos libertarios de hace un siglo abundaban en elogios para los linyeras. En armonía con las escenas croteriles que Filloy describió en *Caterva* (1937), los testimonios recopilados concuerdan en que el atadito de pilchas dejaba dos por tres espacio para folletos revolucionarios. "Si creemos en las cifras que daban los anarcos, se podría pensar que casi todas las familias argentinas tienen en su árbol genealógico a uno que se fue por las rutas", sugiere Baigorria. ¿Habrá sido eso lo que lo impulsó a emprender la investigación? En parte. Seguramente también tuvo que ver el hecho de haber deambulado entre 1974 y 1993, trajinando desde Perú y Costa Rica hasta México, Estados Unidos, España, Italia y Canadá, residiendo en comunidades rurales y durmiendo en plazas e iglesias.

"¿Por qué me interesaban ellos? Evidentemente yo hice una vida que estaba en los bordes de su experiencia", se sincera el anfitrión, que a los veintipocos se puso a practicar artesanías con la idea de dejar estudio y empleo y echarse a andar. "Apenas logré una forma de crear objetos que no implicara transportar demasiada materia prima, saqué el pasaporte, agarré ruta 9 y luego por la ruta Panamericana."

Pequeño detalle: la Panamericana tiene más de veinticinco mil kilómetros. Si uno le da derechito, llega a Alaska. "Fue un viaje muy largo –certifica el andariego–. Duró unos tres años, incluyendo más de seis meses en San Francisco, y casi un año en México." Ahí dondeparaba, se devoraba todos los libros. Estaba por pegar la vuelta a la Argentina y justo vino el golpe militar. "Yo ya había estado en cana varios días por haber hecho unas pintadas, y después habían caído a mi casa cuando el ERP secuestró a Oberdán Salustro, así que regresar era un peligro. En

De errantes y trotamundos

No es descabellado suponer que la figura del trotamundos es universal. El monje errante es sólo el más santito de una familia que incluye a alumnos y profesores medievales y sus desviaciones, como los goliardos. Asimismo existieron "modelos" más cercanos en el tiempo, en la línea de los cazadores franceses que en el siglo XVIII se denominaban Coureurs-de-bois, los wanderers alemanes o los "hobos" estadounidenses que prefiguraron a Kerouac y la movida beat. Por estos pagos se acuñaron varias expresiones para señalar el fenómeno. Baigorria asegura que la palabra "linyera" era originalmente utilizada para designar a quien andaba con un atadito de ropa colgado al hombro, rejunte que los italianos denominaban "lingera" en alusión a "lingeria", lencería o ropa interior. ¿Y "croto"? De acuerdo con la etimología más aceptada, nació en la década del '20, a partir de una norma del gobernador de la provincia de Buenos Aires, José Camilo Crotto, que permitía a los trabajadores golondrina viajar gratis en los trenes de carga. La diferencia entre "crotos" y "linyeras" es que el primer mote se aplicaba a aquellos que andaban siempre en la vía, mientras el segundo era destinado principalmente a los que iban a las juntadas de maíz o trigo y después retornaban a sus casas.

Por supuesto, el paso de las décadas ha ido borroneando esas diferencias. O más bien las ha puesto a mutar velozmente. En Internet pululan desde películas de la serie *Bumfights* –en las que se humilla a los marginales– hasta emprendimientos más interesantes, como el grupo de Facebook que admira al crotencio rosarino "Chiche". Las agresiones nunca faltan, y aun así se mantiene esa fascinación difícil de verbalizar. Los mitos de la libertad crecen en la medida en que los hogares se van convirtiendo en cárceles con televisor.

"No se puede separar una itinerancia de las condiciones en las que se produce, y las actuales son duras, miserables."

Los hombres de la bolsa

Algunos términos propios de los "hombres de la bolsa":

✱ Bagayera: bolsa pequeña en la que se transportaba el bandolión, algún plato, cuchara, jarro, yerba y comestibles mínimos.

✱ Bandolión: lata de aceite cuadrada, de cinco o diez litros, que se corta en la mitad y sirve para cocinar.

✱ Engrasar los rieles: morir bajo las ruedas del tren.

✱ Las tres marías: pan, carne y yerba.

✱ Mono: atado de ropa que se colgaba al hombro. Se armaba descosiendo las costuras de una bolsa de trigo o con un trozo de lienzo.

Rafael Yohai



"Si tenés inteligencia mediana y no estás reventado por el alcohol o las drogas, el camino te puede enseñar tantas cosas...", dice Baigorria.

muchos sentidos era peor que hoy. La gente se queja de los chorros, y en esa etapa te perseguían los estados policiales. Yo simplemente buscaba un lugar donde pudiese vivir con un margen mayor de libertades cotidianas, sin sufrir persecuciones ni represión."

En el exilio trabajó como traductor, asistente en programas de ayuda a refugiados latinoamericanos, sembrador de árboles y hasta bombero forestal. Finalmente se estableció –paradojas del lenguaje– en Argenta, una vieja mina de plata que se había convertido en colonia cuáquera. Las fotos de bordes doblados lo muestran con paso firme, pantalones campana y sombrero de ala ancha. Otra instantánea exhibe una bañadera a la intemperie, con brasas debajo. Alrededor, una profusión de pinos tan verdes que casi pueden olerse. "Uhh... ahí me bañaba. Con eso calentábamos el agua. Tenías que tener cuidado de poner una tablita entre el fuego y vos. Eso evitaba que te quemaras el culo. Y cuando salías en invierno, ¡no sabés lo que era tener que pisar la nieve!" Tras compartir la risa, el peregrino sintetiza: "Si tenés una inteligencia mediana y no estás muy reventado por el alcohol o las drogas, el camino te puede enseñar tantas cosas...".

La herencia

Hoy los tiempos han cambiado. Por un lado, es innegable que la pauperización y la violencia han hecho estragos en la rutina del itinerante. En efecto, la semana pasada se conoció a través de **Página|12** una denuncia penal que acusa a la UCEP (Unidad de Control de Espacio Público, creada por el gobierno PRO) de hacer operativos violentos para "limpiar" Buenos Aires de crotos y okupas. Baigorria recalca la imposibilidad de sostener una perspectiva demasiado romántica sobre la situación: "Estamos hablando de existencias que siempre fueron difíciles y que luego de la crisis del 2001 alcanzaron pozos profundos. No se puede separar una itinerancia de las condiciones en las que se produce, y las actuales son muy duras, miserables. Hoy, el pobre urbano es ignorado o agredido, basurizado". Vaya si no serán cosificados los crotos de la city, que la unidad acusada de agredirlos, la UCEP, fue inicialmente pensada como un órgano que sirviera para "desobstruir el espacio público de cosas como carteles, mesas o sillas".

–Da la impresión de que hoy la itinerancia del que salió de la sociedad se define por la carencia: el "sin casa" reemplazaría al croto que asumía su condición con cierto optimismo...

–A mí me gusta pensar que en toda víctima de la precarización hay un impulso afirmativo que combate la tristeza. Así, el que está en las malas puede considerarse desde lo que no tiene o desde la positividad de lo que es capaz de hacer para mejorar. Ambas visiones pueden convivir en su conciencia, es una cuestión de perspectivas. Tampoco es indispensable el traslado físico. Hay una idea de (Gilles) Deleuze en *Mil Mesetas* que explica que el nómade no es necesariamente el que se traslada, que uno puede llegar a ser un nómade estando quieto. Tiene que ver con el movimiento y la libertad de su espíritu.

Si bien no se reconoce como un "anarquista" –"tomo de ahí cosas que me interesan", justifica–, el ahora isleño está convencido de que hay en los libertarios de antaño raíces que conectan con fenómenos más modernos. "Ellos eran autodidactas –subraya–, y nos recuerdan que es posible ser desertor y a la vez tener una actividad intelectual intensa. Tenían una dignidad que escasea últimamente, la dignidad del pensamiento autónomo. Y eso se está perdiendo. Hay un aumento de la presión social para que todos entremos en moldes prefabricados." La botella ha quedado vacía. Baigorria invita a caminar por un sendero entre las matas. Con el mismo entusiasmo con el que habla de Haroldo Conti, se ensalsa en explicar con qué inclinación hay que dar los golpes de machete para aprovecharle mejor el filo. "Yo les pregunto a los baquianos de acá y ellos me enseñan. A veces se me cagan de risa", admite sin dejar de avanzar.

La ficha

Osvaldo Baigorria es docente, periodista, narrador y ensayista. Es autor de las novelas *Correrías de un infiel* (2005) y *Llévatela amigo por el bien de los tres* (1989), y de los ensayos *Georges Bataille y el erotismo* (2002), *Buda y las religiones sin Dios* (2003), y *Anarquismo trashumante. Crónicas de crotos y linyeras* (2008). Además concretó la selección y prólogo de *Un barroco de trinchera. Cartas a Baigorria de Néstor Perlongher* (2006) y *Prosa plebeya* (1997), en colaboración con Christian Ferrer; y de las antologías *El amor libre* (2006) y *Con el sudor de tu frente* (1995). Trabajó en **Página|12**, *Cerdos y Peces*, *El Porteño*, *El Periodista* y *La Mano*, entre otros medios. Recibió becas del gobierno canadiense para desarrollar proyectos de investigación sobre narrativas aborígenes, minorías y medios de comunicación. Es titular de un Taller Anual de Orientación en Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UBA.

El churrasco solidario

José Américo Ghezzi, uno de los crotos más famosos, pasó veinticinco años en la vía, alimentándose de fauna silvestre o animales de corral y recogiendo anécdotas en un cuaderno Laprida. Esa base sirvió para el libro de Hugo Nario *Bepo, vida secreta de un linyera*, y fue una de las bases del docudrama *Que vivan los crotos*, dirigido por Ana Poliak. En sus recuerdos abundan los actos de solidaridad espontánea que se daban entre los que seguían, acaso inconscientemente, el mandato que lanzaría mucho después el poeta Gary Snyder: "Permanezcan juntos. Aprendan de las flores. Anden livianos".

Una de las instituciones típicas de estos caminantes era el "Churrasco Solidario". Según Bepo, "a veces venían tres o cuatro linyes de lugares distintos. Cada uno lo estaba pasando a mate y galleta dura porque no había nada que comer, pero un día uno de los cuatro conseguía una changa, un pique de una o dos horas para ganarse unas monedas. 'Agranden el fuego que enseguida vuelvo', decía tras cobrarlas, y al rato volvía con un churrasco al que hacíamos honor los cuatro. Eran quizá sus primeras chirolas en muchos días, pero no podía gastarlas solo. Después, cada uno otra vez a su hambre, y en los cargueros siguientes tomaríamos cualquier rumbo, sin saber el nombre del que convidaba ni el de mis compañeros".

Cultura en los Museos

La Secretaría de Cultura de la Nación y Telefónica de Argentina firmaron ayer un convenio de colaboración a través del cual se pondrá en funcionamiento el Sistema Nacional de Registro de Bienes Museológicos, Documentales y Bibliográficos, que prevé catalogar más de 115 mil objetos resguardados en 24 museos nacionales. "Por primera vez, las colecciones de los museos estarán inventariadas en una base única", celebró el secretario de Cultura, José Nun. Además, se habilitará una página web con la información obtenida que permitirá a los usuarios acceder a información e imágenes de todas las piezas.

Obras inéditas de Shakespeare

El primer poema de William Shakespeare, el soneto "Phaeton", entre otras seis obras inéditas, fueron descubiertos por el académico John Casson, psicoterapeuta que pasó tres años estudiando manuscritos que se creían vinculados con el dramaturgo. El resto de los textos hallados corresponden a la primera comedia de Shakespeare, *Mucedorus*; sus primeras tragedias, *Locrine* y *Arden of Faversham*; las obras teatrales *Thomas o Woodstock*, *A Yorkshire Tragedy* y *Cardenio*, que Shakespeare compuso junto al dramaturgo John Fletcher en el siglo XVI.

Libros perdidos en Londres

La Biblioteca Británica parece en aprietos. Recientemente se descubrió que más de 9 mil libros que deberían estar en los estantes, faltan: entre ellos, *De la usura legal e ilegal de los cristianos*, del teólogo alemán del siglo XVI Wolfgang Musculus y valorado en 28.500 dólares. Otros de los títulos que están extraviados son la *Carta de Astrología* de Maimónides y primeras ediciones de *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, y *Canzoni*, del poeta norteamericano Ezra Pound. Desde la biblioteca señalaron que es posible que los libros sólo estén guardados en la repisa equivocada. Son sólo 650 kilómetros de estanterías.

Internación

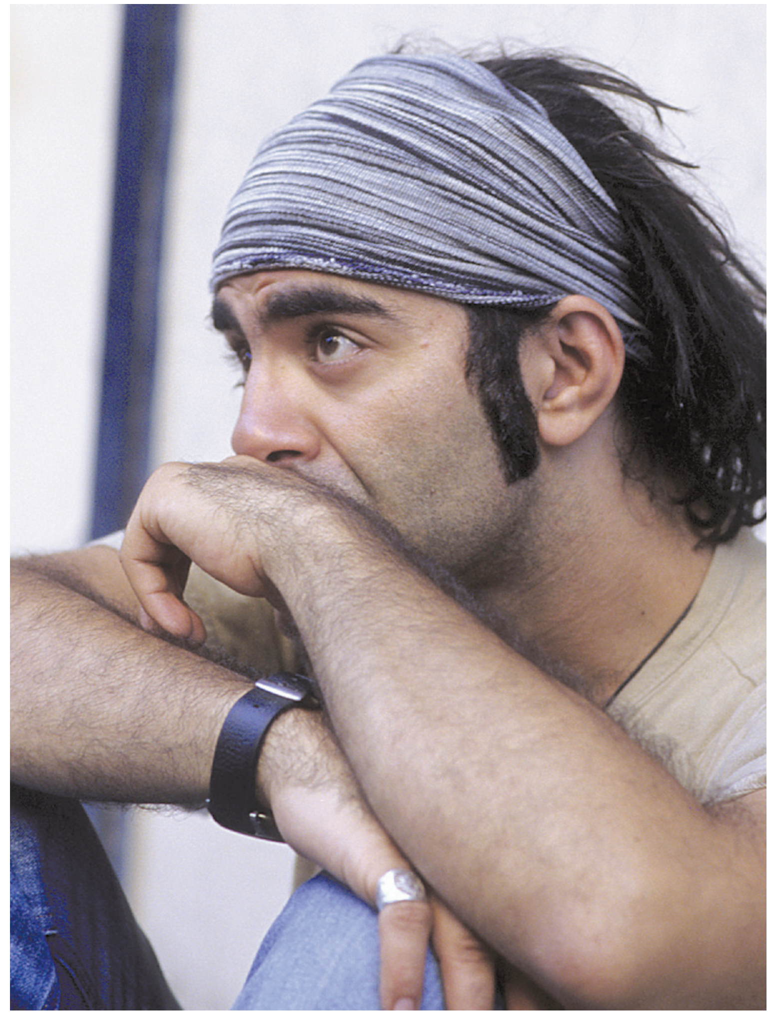
La salud de Sandro

Sandro fue internado ayer en el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento (IADT), donde se chequea su grave afección pulmonar y se combaten los edemas en sus piernas. El cantante es atendido por el equipo médico que comandan Juan Antonio Mazzei y Sergio Perrone. Sandro se trata periódicamente en el IADT donde, por ejemplo, en 2002, el cardiólogo Luis de la Fuente le practicó un cateterismo. Tanto los controles periódicos como la atención de las dolencias provocadas por el enfisema pulmonar crónico forman parte de un plan que tiene como punto culminante un transplante cardiovascular. Olga Garaventa, esposa del músico, expresó que "estos chequeos tienen carácter preventivo y seguramente se irán haciendo cada vez más seguidos". El 20 de febrero pasado, en la anterior internación de Roberto Sánchez, la mujer había dicho que "en nombre de mi esposo quisiera decir que su estado de salud es estable, pero estamos más cerca de considerar el doble transplante". Entonces también aportó el dato técnico acerca de que la respiración aeróbica del cantante es de apenas del 8 por ciento, insuficiencia atribuible a que durante décadas fumó un promedio de sesenta cigarrillos diarios.

CINE Fatih Akin y *Al otro lado*, su último film, que se estrena mañana

Melodrama sobre el desarraigo

Alemán de origen turco, el director aborda conflictos entre tradición y modernidad que testimonian el entorno en el que creció.



Fatih Akin, a los 35, lleva realizada media docena de films argumentales.

Por Thea Rittau

La película que consagró a Fatih Akin en el mundo entero es también la que lo hizo conocido en Buenos Aires, cuatro años atrás. Arrebatado melodrama de amor/odio, atavismo y desarraigo, tras el Oso de Oro ganado en Berlín a comienzos de 2004, *Contra la pared* acumuló una larga serie de premios internacionales, prólogo de su estreno aquí, al año siguiente. No era, en verdad, la primera película de Akin que el público porteño tuvo oportunidad de ver. Nacido en Hamburgo, en el seno de una familia turca, este cineasta de 35 años es, desde siempre, un abonado de los ciclos de cine alemán que se celebran, periódicamente, en la sala Lugones y el Village Recoleta. Cineasta precoz, desde su debut en el largometraje (a los 25 años), Akin lleva realizada media docena de films argumentales y documentales, además de varios aportes para films colectivos.

Cambiando algunos datos, el ciclo de *Contra la pared* se repite, calcado, con *Al otro lado*, el más reciente film de ficción de Akin: premio en festival de cabecera (Palma al Mejor Guión en Cannes 2007), decenas de galardones otorgados por distintas entidades y festivales (incluyendo cuatro German Film Awards) y, finalmente, estreno porteño, que tendrá lugar mañana. Film coral, la voluntad expansiva de *Al otro lado* la lleva a atravesar nacionalidades, generaciones, clases sociales y barreras sexuales, de Alemania a Turquía. En el tapiz de historias hay lugar para disputas generacionales, conflictos entre tradición y modernidad, persecución política y hasta una abrupta *love story* lesbiana e interétnica. Además, claro, de una otoñal Hannah Schygulla, a quien la insistencia del cineasta hamburgués logró devolver, tras varios años de ausencia, a la primera línea del cine internacional.

–Como en varias de sus películas anteriores, en *Al otro lado* volvió a rodar en tierra de sus mayores.

–En términos cinematográficos, Turquía es un decorado imponente. Hay una luz increíble, y Estambul es una ciudad tan cosmopolita como Nueva York. Me gustan mucho las ciudades así.

–¿Cómo vive el hecho de ser alemán, hijo de padres turcos?

–Me hace sentir dividido. Crecí en Europa, pero mis padres me inculcaron la cultura turca, y eso siempre ocupó un lugar importante en mi vida. Cuando era chico mis padres me llevaban todos los veranos a Turquía, lo cual me permitió establecer lazos. Creo que esa doble identidad se ve reflejada en todas mis películas.

–No siempre de modo amable, ¿verdad?

–A Alemania la tomo como algo dado. Mi relación con Turquía, en cambio, es más pasional. Tengo una relación de amor-odio. En verdad, hasta que me gradué en la universidad nunca me había interesado por el país de mis mayores. A mediados de los '90 fui a filmar un corto y descubrí facetas que me resultaron fascinantes. De todos modos, en términos políticos suelo estar peleado con Turquía. Odio el nacionalismo, que allí sigue siendo muy fuerte.

> "Todo lo que sucede en la película simboliza las relaciones entre dos sistemas políticos."

–La burocracia turca queda muy mal parada en su película.

–Es que Turquía es un país kafkiano. Y bastante policial, debo decirle. Hay una escena de la película en la que la policía detiene a un grupo de activistas, y la multitud aplaude, por considerarlos "enemigos del Estado". ¿Usted piensa que inventé esa escena? Nooo, fueron los extras los que aplaudieron, sin que yo les indicara nada.

–La película parecería apostar por la instrucción como arma de liberación.

–La lectura es un elemento clave en la película. Como dice en una escena el personaje de la activista, en Turquía la clase baja no tiene acceso a la educación. Tal vez suene ingenuo, pero soy un convencido de que sólo la educación salvará al planeta.

–¿Cómo se le ocurrió el personaje de profesor?

–En primer lugar, porque la inteligencia me resulta sexy. Me parece sexy un profesor (*risas*). Pero además, que sea un profesor de origen turco me permite desafiar el prejuicio de que en Alemania todos los turcos están vinculados con la marginalidad, el contrabando o la prostitución.

–Sin embargo, en la película una mujer se prostituye.

–Sí, pero para pagar los estudios de la hija.

–Y el profesor, para hacerlo más irritante, enseña alemán.

–¡Sí, un turco profesor de alemán! ¡Ja!

–Hay en la película dos parejas de madres e hijas. En un caso son alemanas y en el otro, turcas. ¿Es un modo de aludir a las relaciones entre los dos países?

–Susanne y Lotte representan la Unión Europea, y Ayten y Yeter, a Turquía. Todo lo que sucede en la película simboliza las relaciones entre esos dos sistemas políticos. Hay una escena en que dos de ellas se abrazan, en una librería, y al fondo aparecen las banderitas de los dos países. Pero esas banderitas no las puse yo, sino un asistente.

–¿Por qué la historia de amor es entre dos mujeres?

–Porque que una turca morocha se enamorara de un alemán rubio me parecía muy cliché, muy *King Kong*. Además, entre dos mujeres me parece más sexy.

–¿Cómo se vinculó con Hannah Schygulla?

–La conocí en Belgrado, unos años atrás, y simplemente me hechizó. Desde ese momento decidí que quería trabajar con ella. Por suerte logré convencerla.

–Muchos han visto en sus películas la huella de Fassbinder. Ahora, con la presencia de su actriz más icónica, daría la impresión de que la huella se hace más manifiesta.

–Sin embargo, no creo que mi cine se parezca al de Fassbinder. El venía del teatro, yo vengo de la calle. Me contó Hannah que en sus películas los actores tenían que repetir de memoria las líneas de diálogo. En mi caso es al revés: dejo que improvisen todo lo que se les ocurra. En verdad, me siento más próximo a Yilmaz Güney, el realizador de *Yol*, que terminó en prisión.

> "No creo que mi cine se parezca al de Fassbinder. El venía del teatro, yo vengo de la calle."

–El personaje del padre lo hace el actor turco Tuncel Kurtiz, que es tan representativo del cine de Güney como Schygulla lo fue para Fassbinder.

–Sí, pero no lo hice con la intención de usar a Hannah o a Tuncel como iconos del cine de Fassbinder y Güney. No pretendía ponerme a la altura de ellos, eso hubiera sido muy pretencioso de mi parte. Sólo me pareció que la presencia de ambos podía ser beneficiosa para la película, por eso los convoqué.

Traducción, adaptación e introducción: Horacio Bernades.

TELEVISION ***Duro de almorzar*** **y** ***Un mundo perfecto***

Sarcasmo elevado al cuadrado

Roberto Pettinato volvió a la TV con un show cómico nocturno el mismo día en que se produjo el regreso de sus ex panelistas, ahora conducidos por Fabio Alberti: un doble debut para el humor corrosivo y la incorrección política.




Roberto Pettinato apeló al monólogo cómico.


Duro de almorzar deberá ganar en soltura.

Por Emanuel Respighi

Aunque no competían de manera directa, ambos programas fueron vistos de reojo por propios y extraños. El debut en el mismo día de *Duro de almorzar* (a las 12, por Canal 13) y *Un mundo perfecto* (a las 23.30, por América) se convirtió en una atracción televisiva ineludible del lunes: de un lado, la nueva versión –al mediodía– del ciclo periodístico humorístico de PPT, ya sin Roberto Pettinato y con el arribo de Fabio Alberti como conductor; del otro, el ex conductor de *Duro de domar* estrenando canal y un programa hecho a su medida, un late night show. Era el comienzo de la era post PPT para Pettinato y del post Pettinato para el ahora rebautizado *Duro de almorzar*. ¿El resultado? Dos programas que bajo la fórmula de un humor corrosivo, políticamente incorrecto, se diferenciaron en su primera emisión en los medios que utilizaron para llevar al mismo objetivo: hacer reír –y también reflexionar– a los que están del otro lado de la pantalla. Con un denominador común: la certeza de que ambos ciclos padecieron la necesidad de salir a escena antes de tiempo.

Tanto *Duro de almorzar* –rebautizado de esa manera por pasar a emitirse en el extraño horario del mediodía– como *Un mundo perfecto* se asoman a la realidad –mediatizada– para analizarla con un sentido tan crítico como sarcástico. Riéndose de todo lo que sucede en el plano político, artístico y social, el humor de los ciclos descansa justamente en la descomposición del discurso y el acontecer mediático que se instaló en los medios desde hace años como *pura verdad*. Las coincidencias sobran: los dos programas se valen de conductores que se alejan del estereotipo tradicional, apelan al archivo (especialmente *Duro...*) como material de análisis, sus reflexiones poseen un tono entre burlón e irónico, y en cada programa los invitados famosos se someten a reportajes que no corren urgencia alguna.

Sin embargo, las diferencias que distancian un ciclo del otro no fueron menores. En su debut absoluto como conductor, Alberti sufrió las consecuencias de todo novato: visiblemente nervioso, en ningún momento del primer envío el ex *Cha Cha cha* y *Todo por dos pesos* supo conducir el ciclo. Más bien fueron los panelistas históricos los que manejaron el primer día, rellenando los baches que surgían con comentarios (más chistosos que interesantes). Abrumado ante el ritmo y la complejidad de dirigir tantos panelistas, Alberti se limitó a seguir las participaciones con atención y a hacer algún que otro chiste tímidamente. Sin dudas, su mayor y mejor aporte al ciclo es cuando despliega sus dotes actorales, hasta ahora limitados a pequeñas pastillas parodiando publicidades de famosas (se vio un consejo publicitario a cargo de Florencia de la C).

Si en la vieja versión del ciclo Pettinato hacía gala de su espontaneidad y oratoria, imprimiéndole su propio sello al punto de ser una pieza central de atracción, en el remozado *Duro...* parecería que el papel de conductor apenas se limitará al de presentador de informes. Tal vez, con el tiempo, lo que el ciclo pierde en ductilidad en el piso lo gane en humor, con sketches y personajes ideados por Alberti.

En la vereda de enfrente, en *Un mundo...* Pettinato profundizó su perfil de *showman solista*. Sin panelistas ni largos informes, apenas con una locutora en off que lo secunda, en el programa producido por GP Media el ex saxofonista de Sumo se adjudica definitivamente el monopolio del humor. Contenido en la estructura del late night show estadounidense, una sola emisión bastó para que hasta el espectador más disperso se diera cuenta de que se trata del formato que mejor le sienta, potenciando sus dotes de *stand up comedian*. Porque más allá de que sus chistes pueden ser más o menos ingeniosos, más o menos rebuscados, hay algo insoslayable en la figura de Pettinato: la habilidad discursiva para llevar adelante con ritmo y gracia el monólogo. Sin alcanzar la oratoria ni la profundidad analítica del gran Tato Bores –al que emuló en el programa presentación con bastante grado de certeza–, el hombre de los mil peinados es uno de los pocos artistas que puede animársele al género y salir airoso. No es poco teniendo en cuenta que descansa exclusivamente en la habilidad e histrionismo de su conductor. Y Petti lo hace bien. Muy bien.

En el primer envío no tuvo pruritos en ironizar sobre Marcelo Tinelli (con una maqueta mostró las "normas de seguridad" que posee la casa del conductor televisivo), Canal 13, la libertad de expresión ("acá hay libertad e independencia", dijo, mientras mostraba un tatuaje grabado en su cuello como el que lleva Francisco de Narváez, uno de los dueños de América), la inseguridad ("como soy famoso tengo que decir algo sobre la inseguridad") y políticos como Cristina Kirchner, Fidel Castro y Barack Obama. Luego recibió a Sofía Gala para hacer la típica entrevista descontracturada que rige al género, en la que el programa mostró abruptos e inaceptables –para el estándar de calidad televisiva de hoy– saltos de edición. Acompañado de una banda en vivo (encabezada por Botafogo, pese a que se había anunciado a Javier Malosetti), incluso Pettinato se dio el gusto de cantar y bailar hacia el final del primer envío.

En el juego de las coincidencias, no llamó la atención que ambos humoristas apelaran a viejas fórmulas exitosas para sortear el debut. De entrada, Alberti salió a cámara con el aplauso invertido que impuso en *Todo por dos pesos* y lo cerró con el momento de reflexión *¿Qué nos pasa a los argentinos?* que tanto rédito le dio en el ciclo que encabezó junto a Diego Capusotto. Por su parte, Pettinato recicló el *Top five*, anunció el Gato de Verdaguer y presentó un segmento de viejas películas con subtitulado apócrifo. Mientras *Duro...* es un programa aceitado que debe redefinir su dinámica interna, *Un mundo...* es el típico ciclo nuevo que, por falta de horas de trabajo, demuestra que no basta con un *showman* para hacer un sólido programa. En cuanto a lo micro, *Un mundo...* parece tener un conductor que disfruta su rol, despliega todo su histrionismo y se siente en su salsa. En contraposición, *Duro...* padece a un Alberti que parecería no estar preparado ni cómodo para asumir el papel que le tocó en suerte. De todas formas, el show acaba de comenzar.

> En el juego de las coincidencias, no llamó la atención que ambos humoristas apelaran a viejas fórmulas exitosas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA NIÑERA.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-SUPERMATCH.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-LA CASA DE O.T.
13-EL ZORRO.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Verano en Roma*.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-COPA LIBERTADORES: Guaraní vs. Boca.

22.00
7-GRANDES MOMENTOS.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
11-LOS NOCHEROS, INTIMO.

23.00
7-ROSA, VIOLETA Y CELESTE.
9-CINE: *El pasado de una mujer*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

23.45
13-EN SINTESIS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-FILMOTECA.
11-FAMILY GUY.

1.00
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.

1.30
9-CALL TV.

Revival

Vuelven los Stone Roses

The Stone Roses podrían volver a reunirse luego de casi trece años desde su disolución. Según algunos medios ingleses, Ian Brown, John Squire, Many y Reni se verían las caras durante 21 conciertos para conmemorar el vigésimo aniversario del disco homónimo que los lanzó a la fama mundial en abril de 1989. Lo que sí es seguro es que hacia fin de año saldrá a la venta una nueva edición de ese trabajo en versión "deluxe", a cargo del productor John Leckie. ¿Vuelve la movida de Manchester o se trata tan solo de un manotazo de ahogado de Brown y los suyos?

El Arte Sin Techo

El próximo sábado a las 21 en Arte Sin Techo (Medrano 107) se realizará la segunda fecha de recitales *Cuarto creciente*, que reúne a jóvenes cantautores de folk, rock y pop: en esta ocasión, se presentarán Juan Ravioli y Andrés Ruiz. Lo recaudado será destinado a la asociación civil Arte Sin Techo, que brinda recursos artísticos a personas sin vivienda. Para más información, ingresar en ww.agua prensa.com.ar/blog o llamar al 4982-2436, de lunes a viernes de 9 a 15.

MUSICA **Los detalles de lo anunciado por García Caffi para el Colón**

Tanto de cal como de arena

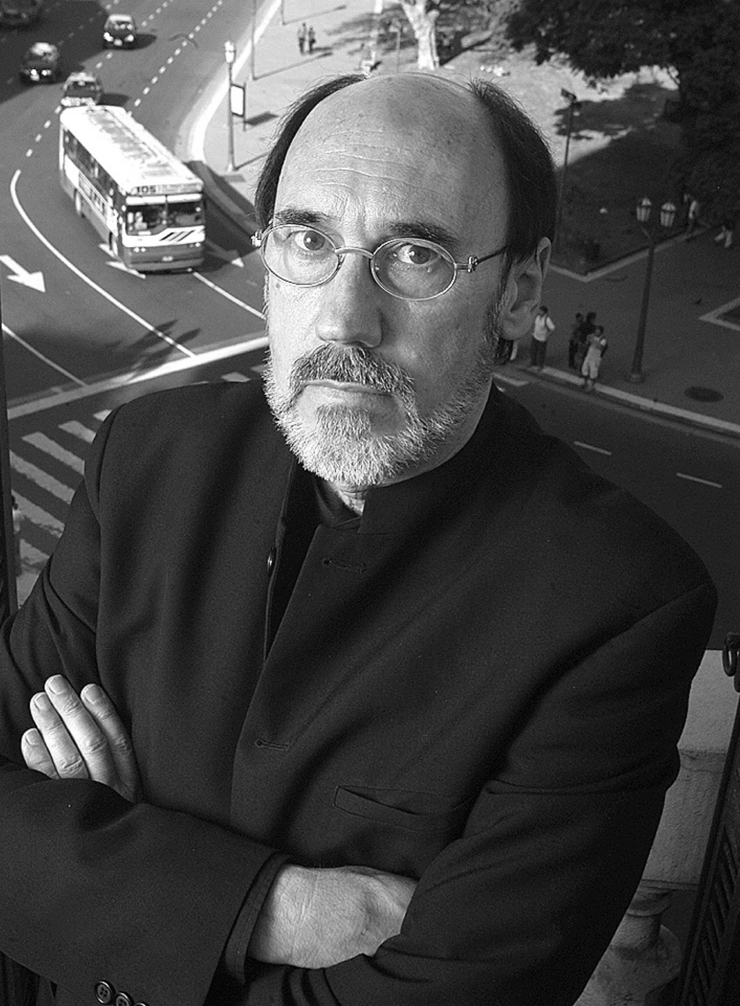
"El teatro debe recuperarse", se dice. Pero no se aclara de qué. Una programación racional y abierta, aunque con zonas oscuras, y ciertas cifras falaces marcan un comienzo con algunos datos auspiciosos y otros preocupantes.

Por Diego Fischerman

Macedonio Fernández decía de sí mismo que era un hacedor de talentos. A su lado, afirmaba, todos parecían talentosos. Una paráfrasis de aquella *boutade* permitiría suponer que ése ha sido el destino del doctor Sanguinetti: convertirse en hacedor de buenos directores del Colón. Y es que al lado de quien renunció después de haber anunciado formalmente dos temporadas falsas e informalmente una mediocre, en tan sólo un año en que además paralizó el teatro, ya resulta meritorio cualquiera que no anuncie para el mismo día y en el mismo horario la *Tetralogía* completa, las 15 *Sinfonías* de Shostakovich y una "gala" con una sucesión de lugares comunes interpretada por veintisiete cantantes y nueve directores distintos.

Después de un mes de haberse hecho cargo de la dirección del teatro, que el ex rector del Nacional Buenos Aires abandonó demasiado tardíamente, Pedro Pablo García Caffi anunció una temporada artística de emergencia y algunos cambios estructurales de peso, que implican la jubilación de los empleados con la edad para acogerse a ella, la no renovación de los contratos, la reubicación de empleados y el próximo llamado a concurso para cubrir las vacantes. En uno y otro caso, la mezcla de informaciones verdaderas y datos erróneos y de gestos positivos y otros dudosos hace necesarias algunas precisiones. En relación con lo artístico, lo que quedó más entero de la gestión anterior, dado que tuvo una relativa autonomía, fue la programación de la Filarmónica de Buenos Aires. Algunos muy buenos directores y solistas y un repertorio amplio, sumados al carisma de su director musical, el mexicano Arturo Diemecke, y a la empatía que lo une con la orquesta, son parte del crédito a favor. Como contraparte, sigue observándose la excesiva dependencia de los "aniversarios redondos" casi como único criterio de programación. Con la esperanza de que no caiga cerca algún sesquicentenario de Bouildeau, sería deseable que se pusiera en juego un grado mayor de imaginación. Un concierto, al fin y al cabo, no es la mera sucesión de obras sino una suerte de narración en que cada pieza, de alguna manera, debe iluminar y permitir una escucha diferente de las otras.

Pablo Piovano



García Caffi habló de reestructuración laboral en el Colón.

En el terreno operístico, la oferta comprende sólo cuatro títulos, uno de ellos un oratorio, que se representarán en el Teatro Coliseo. Los teatros programan con dos y tres años de antelación, por lo que ya es un logro que se haya llegado a armar algo para 2009. Y el panorama que va de Gluck (*Orfeo y Eurídice*) a Honegger (*Juana de Arco en la hoguera*) pasando por Mozart (*El rapto en el serrallo*) y Verdi (*I due Foscari*) es, en versión sintética, mucho más interesante que la monotonía italiana del siglo XIX que la gestión anterior hubiera programado de haber sabido cómo hacerlo. Sin embargo, hay algunas turbulencias que, en tan escaso universo, resultan llamativas. Por un lado, se anunció a Mario Pontiggia como director de escena del título verdiano, pero este diario pudo saber que el régisseur hasta el momento de la presentación de la temporada no había confirmado su participación en la misma y que, de hecho, en la fecha prevista (fines de noviembre y comienzos de diciembre) los compromisos ya contraídos le impedirían hacerlo. Por otra parte, la ópera de Mozart –que formaba parte del último intento de temporada propuesto por Sanguinetti– ya había sido ofrecida a un puestista y un escenógrafo diferentes del que se comunicó. Los convocados originalmente habían sido Daniel Suárez Marzal y el notable escenógrafo Emilio Basaldúa, pero en la temporada definitiva la *régie* estará a cargo de quien fue, a la vez, designado como director del Centro de Experimentación, Willy Landín. También en *Orfeo y Eurídice* hubo cambios; Roberto Oswald será quien tome a su cargo la puesta en escena que el director anterior había encargado a Betty Gambartes.

La Filarmónica contará con algunos muy buenos directores y solistas, pero sigue dependiendo de los "aniversarios redondos".

Una de las muletillas en el discurso oficial acerca del Colón es la de su "recuperación", señalando una difusa decadencia "de décadas". Lo que no se dice es que, posiblemente más al gusto de unos que de otros, y, obviamente, con altibajos, el Colón, en el momento de la asunción de Macri como jefe de Gobierno, estaba funcionando. No hace tanto que allí tuvo lugar el *Bomarzo* con puesta de Alfredo Arias, el *Pelléas et Melisande* dirigido teatralmente por Jorge Lavelli, un *Cosi fan tutte* impecable o, incluso, ya fuera de sede, un *Wozzeck* y una *Elektra* memorables. Tampoco hace tanto que un CETC ya sin sala propia, por las reformas fijadas por el Masterplan, se las arregló para producir un Festival Kagel que estuvo muy lejos del elitismo que el nuevo director le atribuye a ese Centro. Es decir: lo que se trata que pase desapercibido es que el Colón debe recuperarse de lo que este mismo gobierno le ha hecho, como producto de la mezcla letal entre ignorancia y soberbia.

También son falaces algunas de las cifras aportadas por las autoridades. Comparan, por ejemplo, la cantidad de empleados actual con la de 1908 y la de los años sesenta, sin aclarar que hasta 1925 el Colón no tuvo ni orquesta ni ballet propios y que contrataba compañías completas que llegaban desde Europa y que, en los '60, la mayoría de las escenografías eran todavía telones pintados. Los delegados de ATE, que hasta ahora han sido los únicos en abrir la boca, denuncian estas imprecisiones y agregan que, en momentos de mucha producción, no sólo no sobraban sino que incluso faltaban trabajadores, haciendo necesario el contrato de refuerzos. Dicen, por otra parte, que en las épocas a las que las autoridades se refieren como "ideales" tampoco existía el CETC. Sus argumentos son justos, por cierto, pero también encierran ocultamientos parciales. No dicen que el "no llegar a tiempo" con una producción, para obligar al contrato de personal agregado y a la adición de horas extra, fue un recurso corriente en el teatro y que lejos de hablar de eficiencia delata lo contrario. Tampoco dicen que no hubo hasta ahora director del Colón que quisiera convencer a los técnicos de que el CETC era parte del teatro y, que, cuando éstos se avinieron a prestar servicio en el Centro de Experimentación, lo hicieron siempre con contratos adicionales. Y lo que también callan con celo es que gran parte de los contratados ahora en conflicto no acredita demasiada antigüedad ni una larga foja de inestimables servicios al teatro. Son, en su mayoría, parientes de empleados de planta que, como "premio" a su fidelidad, fueron nombrados durante la funesta gestión de Tito Capobianco.

DISCOS *Más allá de todo*, de Pablo Milanés y Chucho Valdés

El encuentro menos pensado

Ni Chucho es aquí aquel músico de Irakere ni Pablo el héroe de la Nueva Trova. Con perfiles distintos, se juntaron para una producción especial dominada por aires de bolero y balada romántica, pero donde hay lugar, también, para el son, la rumba, el filin y el jazz latino.

Por Karina Micheletto

Representan a Cuba, con perfiles bien distintos, como si cada uno proyectase una idea musical diferente de la isla, uno en la canción, otro en la música instrumental. Más allá de la nacionalidad compartida y de la generación común a la que pertenecen (dato que por tratarse de Cuba no es secundario), que se hayan reunido para una producción especial es algo que no venía *cantado* en absoluto. Pablo Milanés y Chucho Valdés se juntaron para tomar el mando de letra y música, respectivamente, de una producción especial dominada por aires de bolero y balada romántica, pero donde hay lugar, por supuesto, para el son, la rumba, el *filin* y el jazz latino.

Más allá de todo se llama el disco que les demandó un par de años de preparación, editado por estas tierras por Universal, presentado el año pasado por el flamante dúo en una gira por España. Son diez canciones marcadas por las cuestiones que rondan en torno del amor y el desamor, pero que también abren espacio a otras incursiones poéticas. Como el homenaje escrito por Milanés para "Pilar", la madre de Valdés (así se llama el tema), ante quien el autor de "Yolanda" se declara "como un hijo menor que ya te va queriendo", según dice en la letra. O la rumba que cierra el disco, una descripción del "ser cubano" en clave de sorna que lleva el nombre de un rasgo identitario de los habitantes de la isla ("Choteo", que vendría a ser algo así como esa actitud relajada ante la vida, ese "dejar hacer, dejar pasar", virtud y pecado de los hermanos del Caribe).


Valdés y Milanés, dos clásicos de la música popular cubana.



El piano de Chucho Valdés no es el de la potencia de Irakere, el de la exuberancia del ritmo ni el de las incursiones virtuosas por el universo del jazz al que le imprimió su sello latino –y cubano–. Valdés se suma a la palabra en versiones pianísticas reflexivas, gentiles y delicadas, que lo confirman como un versátil instrumentista de la música popular. Mientras tanto, el Milanés que aquí se escucha –y que hace rendir especialmente su voz– no es el héroe de la Nueva Trova, sino más bien otro que también acusa larga data: el que se luce como intérprete de boleros.

Reunidos con la certeza de que ocuparían las bateas de *world music* del mundo –ya lo hacían por separado, por supuesto–, Milanés y Valdés no suenan como guiados por ese propósito, no se trata de un dúo casual. Lo que suena en *Más allá de todo* es una producción con sustancia, obra de dos músicos comprometidos con un pasado que los vio brillar en la música, desde Cuba al mundo. Algo que se agradece frente a tanta juntada guiada por los hechiceros del marketing.

Lanzamientos



8 Chanchaneando
Eliades Ochoa y Cuarteto Patria Suramusic

"La primera versión del Chan Chan", se anuncia en el disco, que también presenta a Compay Segundo como uno de sus protagonistas. En realidad, fue grabado en 1989, y en la alineación del cuarteto aparece Francisco Repilado, el mismísimo Compay que ganaría fama mundial con el *Buena Vista Social Club*. Sólo que hasta entonces nadie reparaba en ese viejito que hacía la voz segunda y tocaba el armónico, un instrumento de su invención. Además de esta versión del son más famoso de Compay, "Chan Chan", el disco tiene el valor del sabor del folklore rural de la isla. **K.M.**



7 Esperando verte
Niña Pastori
Sony BMG

"Presentado en sociedad como su "regreso a los principios del flamenco", el nuevo disco de la exitosa cantaora gaditana avanza en el cruce de flamenco y pop, esta vez sin versionar a otros y tomando los palos principales del género para componer temas de autoría suya y de su marido y productor. Tangos, bulerías, alegrías y fandangos se visten con aires de otros universos, quizá tan distantes como el de la música brasileña. Entre los ilustres del flamenco que la acompañan están los guitarristas Diego del Morao, el ex Ketama Carmona y Vicente Amigo. **K.M.**



8 Get guilty
A.C. Newman
Ultrapop

Su currículum exige explicar que, desde Canadá, Newman pegó un sonoro cachetazo en la escena indie con los New Pornographers. En su segundo esfuerzo como solista, el guitarrista y cantante da nuevas pruebas de su capacidad para componer canciones contagiosas, que pueden conjugar simpleza en la estructura y complejidad en los arreglos, tan luminosas como "Like a hit man, like a dancer", sutiles como "Prophets" o épicas como "Elemental". Su edición local puede entenderse como un pequeño milagro a aprovechar. **E. F.**



8 Peña de los Cantores...
El Pueblo canta...
Independiente

Un ámbito entrañable –la Peña de los Cantores y Poetas–, en el marco de las actividades de La Casa del Tango, cobijó este CD llamado *El Pueblo canta los versos de Homero Manzi*. Aunque suena desmedido adjudicarle al Pueblo semejante devoción por Manzi, debe decirse que en estas 20 voces (entre otras, las de Hugo Lagos, Félix Torres, Ricardo Lorenzo, César Tula y Gloria Beval, con el respaldo musical de Oscar De Elía Trío) descansa una especie de transmisión natural del legado poético del más porteño de los santiagueños. Están todos sus clásicos, y algo más. **F.D.**

Batea

Annie Lennox de colección

Se trata, qué duda cabe, de una de las voces privilegiadas del pop. Sus discos han sido una perfecta combinación de belleza, sensibilidad, vuelo poético, capacidad de interpretación: esas razones son suficientes para darle el lustre necesario a *The Annie Lennox Collection*, el compilado que acaba de ver la luz en la Argentina, y que a través de catorce canciones ofrece un paneo por lo que la ex Eurythmics supo hacer en sus únicas cuatro perlas como solista, *Diva* (1992), *Medusa* (1995), *Bare* (2003) y *Songs of mass destruction* (2007). Basta sumergirse en el mundo que proponen temas como "Walking on broken glass", "No more I love you's", "Why", "Pavement cracks" y "Shining light" para considerar la posibilidad de exigirle a la señora que deje la haraganería y grabe un poco más seguido.

Stewart desenchufado

Suele decirse que la idea de MTV de producir shows desenchufados fue una de las genialidades del marketing musical de los '90: en ese análisis tienen mucho que ver las presentaciones de Eric Clapton, Nirvana y Rod Stewart, de las más rendidoras entre las muchas opciones que presentó su ciclo acústico. Por eso no extraña que haya aparecido una lujosa reedición del *Unplugged... and seated* del escocés, en el salto previo a su reconversión en intérprete de standards. La cajita que desembarcó la semana pasada en las bateas locales presenta un CD de audio con el disco original, que contiene clásicos de Rod como "Maggie May", "Every picture tells a story", y "Hot legs", junto a versiones de Van Morrison ("Have I told you lately"), Tom Waits ("Tom Traubert's blues"), Curtis Mayfield ("People get ready"), Sam Cooke ("Having a party") y Cat Stevens ("The first cut is the deepest") y reforzado por dos bonus tracks ("Gasoline alley" y "Forever young"). El DVD, en tanto, presenta la transmisión original de MTV, buena manera de apreciar ese choque de grandes con el invitado estrella Ronnie Wood.

Clásicos del cine

Es un clásico de la historia del cine (y de la música): se sabe de muchas películas que han sido salvadas por sus soundtracks, así como también hay muchos casos de bandas de sonido que fueron realzadas por la calidad y/o el éxito de los films que las incluyeron. Sony/BMG se acaba de publicar, dividido en dos partes, seis CD con la música de más de 70 películas. Son 60 años de Hollywood en seis horas. Aquí van algunos de los títulos: *Lo que el viento se llevó*, *Superman*, *Gladiador*, *Harry Potter*, *El Paciente Inglés*, *Volver al Futuro*, *La Guerra de las Galaxias*, *Dr. Zhivago*, *Lawrence de Arabia*, *Cinema Paradiso*, *Titanic*, *El Padrino*, *Mission imposible* y *Taxi driver*, entre otros.

✱ Cines

CORALINE
Dir.: Henry Selick. (En cast.). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, N. Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con S. Cantalupo, G. Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.45, 19.20 y 21.10 hs. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.50 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

REBOBINADOS
Dir.: Michel Gondry, con Jack Black, Mos Def, Danny Glover y Mia Farrow. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SABOR A MIEL
Dir.: Gina Prince-Bythewood, con Queen Latifah, D. Fanning y J. Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M.Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Esp. INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 hs. S/R. (S. 1)

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.45 hs. P/13. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: S. Soderbergh, con B. del Toro, D. Bichir, S. Cabrera y E. Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15, (En cast.) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne A. Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: C. Eastwood, con A. Jolie, Gattlin Griffith, J. Malkovich y J. Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 hs. S/R.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.10 hs. S/R. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John P. Shanley, con M. Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 20.20 hs. P/16.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50, 20.20 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.40 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.10, 15.20, 17, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 14.10, 18.15, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.40, 19.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.40, 16.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.15, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30 y 16 hs. P/13.
CORALINE: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.30, 17, 20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA VENTANA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.50, 15.30, 18.10 y 20.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.25 y 20.15 hs. S/R.
SIETE ALMAS: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SABOR A MIEL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 19.15 y 22 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.). P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
REBOBINADOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
PARIS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.10, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
MILK: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.25, 14.30, 16.35, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.20, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30 y 20.20 hs. P/16.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.25, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.35 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.40, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.20, 16.25, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VENTANA: 12.20, 14.25, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 14.25, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50, 16 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10 y 22.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.). P/13.
PARIS: 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.15 y 15 hs., (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13.30, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45 y 15.10 hs., (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 19, 20.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 11.25, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
GRAN TORINO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.05, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 15.15, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
REBOBINADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RODNEY: 12.45, 14.55, 17.45, 19.55 y 22.40 hs. P/13.
GOMORRA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.10, 15.30, 18.50, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.35, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SABOR A MIEL: 12.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12.05, 14.45, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16, 18, 20 y 22 hs., (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 16.20, 18.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.10, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.40 hs. (En cast.) S/R.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs., (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 15, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.40 y 21.30 hs. P/13.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
GRAN TORINO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CORALINE: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.

✱ Ciclos

COL. PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
CARTAS A MALVINAS. Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone.
Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GUERRA DEL CERDO (Argentina-1975) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con José Slavin, Marta González, Edgardo Suárez, Víctor Laplace, Emilio Alfaro, Osvaldo Terranova y María José Demare. **Ciclo "Adolfo Bioy Casares y el Cine"**. Hoy: 17 hs. Ent. libre.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedictis y Javiera Bravo. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones". (Ent.: $ 8)
CONOZCO LA CANCION (Francia/Reino Unido/Suiza-1998) Dir.: Alain Resnais.
Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TESTIGO DE CARGO (EE.UU.-1957) Dir.: Billy Wilder, con Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CORTAZAR. Dir.: Tristán Bauer. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
2046: LOS SECRETOS DEL AMOR (2004) Dir.: Wong Kar Wai, con Tony Leung y Li Gong. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA PECADORA DE SHANGAI, (EE.UU-1941) Dir.: Josef von Sternberg, con Gene Tierney, Walter Huston y Victor Mature. Jue.: 14 hs.
EL EXPRESO DE SHANGAI (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Anna May Wong y Warner Oland. Jue.: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Arg.-2008) Dir.: Alejo Franzetti. Jue.: 18 hs. Ent. libre
MACAO (EE.UU.-1950/1952) Dir.: Josef von Sternberg y (sin acreditar) Nicholas Ray, con Robert Mitchum y Jane Russell. Jue.: 18.30 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jue.: 20 hs.
LA EPICA QUE NUNCA FUE (Documental/Gran Bretaña-1965) Dir.: Bill Duncalf. Presentado por Dirk Bogarde, con testimonios de Robert Graves, Josef von Sternberg, M. Oberon, y otros. Jue.: 22 hs.
EL DIABLO EN LA SRTA. JONES (EE.UU.-1973) Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin, Harry Reems y Gerard Damiano. Jue. trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
EL MURO (Francia/Israel-2004) Dir.: Simone Bitton. Vie.: 18 hs. Ent. libre.
PAUL EN SU VIDA (Doc./Francia-2005) Dir.: Remi Mauger. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
RETIRO (Argentina-2007) Dir. María Meira. Dom.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Doc. Dir.: F. Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". Vie.: 19 hs.
EL MODERNO SHERLOCK HOLMES ("Sherlock Jr", 1924/ 44 min.) Dir.: B.Keaton, con B. Keaton y Kathryn Mc Guire; **La ley de la hospitalidad** ("Our Hospitality", 1923/ 75 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Joe Roberts. Sáb.: 19 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL ("The General", 1927/ 76 nin.) Dir.: Buster Keaton y Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavander; **El navegante** ("The navigator", 1924/ 60 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn Mc Guire. Dom.: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
MI HOMBRE (1996) Dir.: B. Blier, con A.Grinberg, G. Lanvin y O. Martinez. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sáb.: 21 hs.
DERSU UZALA (1975) Dir.: A. Kurosawa, con Maksim Munzuk y Yuri Solomin. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Dom.: 20 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedictis y Javiera Bravo. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Prim. bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: R. Lastra. Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sáb. 28 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: G."Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, V. Cosse y elenco. Dir.: J.e Graciosi. Mié. y jue.: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O´Donnell. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y M. Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El términо de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de D. Drake. C/**Javier Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: M. Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
DIOS SALVE A LA REINA Tributo a "Queen". Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, Carlos Ullan, Norberto Fernandez, Lucas Debevec Mayer. Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **C. Vieu**. Régie: **P. Maritano**. Con I. Speranza, A. Quiroga y O.Carrión. "Buenos Aires Lirica". Vie. 27: 20 hs., dom. 29: 18 hs., mar. 31 de marzo: 20 hs. Jue. 2 y sáb. 4 de abril: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HOTEL 3 ESTRELLAS. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para men. **Dom. desp**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 2 semanas.**

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Jue.: 21 hs.
-PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Vie.: 21 hs.
-MANU PINEDA pta. su último trabajo: "Un viaje nuevo". Sáb.: 23 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: R. Keselman. Libro y dir.: S. Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con A. Manzoni (piano) y M. Zabalúa (guit.). Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con P. Biurci, Luz Palazón, E. Villarino y elenco. Dramat. y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con S. Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Fernando Tur, Agustin Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LINEA FINA**.Coreog. y dir.: Marilia Chrysospathi (Grecia)-Fedra Fouroulis (Grecia-Argentina). Jue.: 22 hs., vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Vie.: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con A. Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie.: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Nueva función: Sáb.: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Mié. 1 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cab. Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lat.: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sáb.: 22 hs.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Dom.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y L. Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")
-**ACHAIVA DA PONTE** y "The Fiddler´s Gone". Fiesta de Solsticio. Ciclo de música Celta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: G. Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de M. McDonagh. Con P. Echarri, Carlos Belloso, C. Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, men. de 2 años, jubilados y doc. gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (may. de 18 años), niños: $ 20.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CIUDAD BAIGON**: Hernán Cabrera (piano-dir.-compositor), Germán Sánchez (contrabajo), Julián Peña (cello), Joaquín Ohrnialian (viola), Marcela Vigide-Natacha Tello-Gabriel Gowezniansky (violines), Matías Génova-Pablo Jonisz-Nicolás Kornblihtt-Federico Buratti (bandoneones). Canta: Julián Bruno. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT**. El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), G. Mule (violín), N. Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la part. especial del maestro **Víctor Lavallén**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.

QUINTETO REAL

César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & Jazz. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano-arreglos-dir. musical) & **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Dáaz (trompeta), Juan Scalona(trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y O. Giunta (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SWAMI BIG BAND SWING**. 12 Músicos en escena. Swing y Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR SE FUE**. Textos Víctor Dupont. Una historia de amor y locura con canciones. Teatro musical. Con Víctor Dupont, Roxaba Reichel, Isabel Gusmerotti, Eduardo Blanco y Fernando Biaus. Invitada: **Vicky Buchino**. Dir.: Isabel Gusmerotti y Roxana Reichel. Vie.: 21.30 hs. Eent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**DORITA CHAVEZ**. La cantante adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Fusión Latina. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano)-**RICARDO LEW** (guitarra). Latin Jazz rioplatense. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
XIMENA GUERRICO (voz). Con Francisco Carattino (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con "La Biaba" Trío de guitarras: Pablo Alessia, Pablo Figueroa, Román Vergagni.. Invitado especial: **Rudi Flores** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. Con Luciano Vitale (bajo-coros) + **Mintcho Garrammone** (cavaquinho, guitarra bahiana o acordeón) pta. su CD: "La felicidad es un quilombo". Choros, milongas, frevos, tarantelas, sambinhas... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA JURY** (Luciana Jury-guitarra y voz) & **C. Moscardini** (guitarra-voz) ptan. su último CD "Maldita Huella". Con Carlos Delgado (guitarra-voz) pta.: "Canciones brotadas de mi raíz". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTA PIREN**. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LUIZ CARLOS BORGES**. Con su voz y acordeón el "gaucho" de Río Grande do Sul pta. su último CD: "Luiz Carlos Borges con amigos argentinos". Chamamés, chamarritas y otros ritmos de folclore argentino. Músicos invitados. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina")
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Rocket", "La Domínguez", "La Ruleta" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stéreo")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "La Vitrola", "CK" Rock and Roll y **"Pacto"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae y Djs. **Tapones de Punta** y Dj **Gabyska** (MDQ). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Spitfire**, **Pedro Segni** y Seba Zuker. **FUN MACHINE** (Lado B): **Scliffo** (Deep House). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**HIBRILOVE** Fest!. festival de mezcla de Reggae, hip hop, y sampleos "latintronic". **Los Umbanda** ptan. temas de su CD: "Musikadelante", + j'xhangó, Suspensivos Inflamables + Vj Mr. Plu, Missbolivia y Dj Rasflek. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-**INVaSióN** Feat. Hey! (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B) **Klub Kabul** Djs. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOOM BOOM KID** Acústico. Ex cantante de los "Fun People" pta. un show íntimo y muy atípico a lo que nos tiene acostumbrados. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 10 (el día del show será vital, más que obligatorio, venir con un alimento "no perecedero o ropa" para los damnificados de Tartagal).
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash**. la fiesta de ritmos jamaiquinos más interesante de la Argentina. (Lado A) **Prince Ranny** (Jamaica) y **Javier Fonseca** (líder de "Alerta", el soundsystem más famoso de Colombia). DJs: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix**, **Cuchodubsystem** y Mc: **Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp y Makie.. (Lado B) **DIVAS & DIVOS**. Electropop. Festeja su quinto aniversario con el show en vivo de **Nacha** (La Macha) y **Peter Pank**, **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas de La Plata". Anfitrión: **Fabián Jara** (Dj residente). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LUCAS NIKOTIAN** (piano) & **Camalotes**: Fabián Martín (contrabajo), Tomás Babjaczuk (batería) ptan. temas de su primer CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena-Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Martín Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CASSIO "CATITO" CARVALHO**. El compositor y cantor brasileño pta. temas de sus CDs: "Rumores" y "Casa en Construcción". Artistas invitados: Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y L. Dyzenchauz (contrabajo). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra, efectos, composición) pta. temas de su CD: "Lucecita" y adelantos de su próximo material. Con Ariel Naón (contrabajo, composición) y R. Reparaz (batería). **Hoy**: 21.30 hs.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Invitado: **R. Nolé** (piano). Música popular brasilera. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (batería) ptan. en un formato acústico material de su próximo CD. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y M. Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sáb. trasn.: 0.30 hs. $ 20.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías Gonzalez** (bajo) y **Juan Carlos Varela** (voz). Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Luis Nacht (saxo), Pepi Taveira (batería), Enrique Norris (corneta-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Mariana Baraj (percusión-voz). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Encuento". Con M. Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (bat.). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y C. Brandán-E. Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIO CADORE** (Brasil). Compositor, cantante, guitarrista pta. su primer CD: "Ludico Navegante". Con Rogerio Botter Maio (contrabajo/Brasil), Sidney Ferraz (piano/Brasil) y Oscar Giunta (batería/Argentina). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra) Trío: Damián Falcón (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pedro Etcheverri (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DIEGO POCHILE** (guitarra) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo tenor), Damián Falcón (contrabajo) y Francisco Cosalbella (batería). Música original con influencia del Hard bop. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE** pta. disco. Enrique Norris (piano-corneta-voz) y Bárbara Togander (bajo-voz). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Cristián Bortoli (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VESTIDO DE BOLERO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sáb.: 21 hs. **Despedida**. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**ESCALANDRUM** pta. temas de su CD: "Visiones". Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) Sexteto: Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Laura Domínguez (mezzosoprano), Ricardo González Dorrego (tenor) y Alejandro Meerapfel (barítono) Con el **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Felix Mendelssohn: La primera noche de Walpurgis, op. 60; S. Prokofiev: Sinf. Nº 5 en Si bemol mayor, op. 100. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-RUDI Y NINI FLORES: Rudi (guitarra) y Niní (acordeón) ptan. temas de su CD: "Canto a mi Terruño". Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**PHAMIE GOW**. La cantante escocesa pta. su nuevo show con bailarines y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Vie. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COIFFEUR** pta. temas de su tercer CD: "El tonel de las Danaides". Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VIOLENTANGO** pta.: "Buenos Aires 3 A. M". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PASTORINO/CECCOLI/GOMEZ** (Música popular). Tocan en trío canciones de sus discos solistas. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GONZALO ALORAS**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ROSAL. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre) **Despedida**.

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter** "**Chino**" **Laborde**, ptan.temas de su CD: "Mucha mierda". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15 ($ 25 con mesa).

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La cita, Transfiguracion del gaucho, En el monte santiagueño, Tangos, malambo... Coreog.: Norma Viola y Santiago Ayala. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
DAMAS GRATIS. "Pablo Lescano**"** y toda la cumbia… Sáb.: 22 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman.* Jue, 21.30 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Vie, 21.00. MADE IN LANUS de N. Fernández Tiscornia. María Carreras, Emilo Comte y elenco. Vie, 22.30 BAR TERAPIA. Dir Jorge Ahamendaburu. Sáb 21.00 y Dom 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 20, 21.15 SETENTA Y PICO con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Säb 21, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir: Felix Bello. Sáb 21, 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir Enrique Baigol. 21.00 LA RATONERA. de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi- Dom 22, 21.15 SENTIMIENTOS CON DIFERENCIAS SOCIALES.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 20, 22.00 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 21, 22.00 Lisístrata. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz. Mar 23, 21.30 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. En repudio al Golpe Militar

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro.. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 20, 21.30 LADIES MUSIC en Jazz, bossa, tango y algo mas. Patricia Ruíz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia. Sáb 21, 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Jue, 22 .00 ROCK LOCAL con: **Holy Hèlena - Shadow Heaver** y **Revolución de Amor** (tributo a Maná) Sáb, 22.00 MIGUEL CANTILO. (acústico) y su show **"Canción de autor".** Después de medianoche: Rock local: covers con **Química X - Gen Místico** y **Al Paso**. Dom, 22.00 **SHOW INTERNACIONAL**.**"QUEENS OF REGGAE & SKA SHOW". PAULINE BLACK** (desde Inglaterra la cantante de The Selecter) & **DOREEN SHEAFER** (desde Jamaica la cantante de Skatalites) las reinas del reggae y ska mundial. Invitados: **DANCING MOOD** - **Dj Selector Maco McIntosh y Mombasa.**(Solos p/mayores) Abierto todos los dias. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Música en el Parque. Vie 20, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO. Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez. Sáb 21, 20.00 CICLO MÚSICA EN EL PARQUE presenta AGUSTIN LUNA. Guitarra. Dom 22, 20.00 KALAIKIA. Folk de galicia

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 27°.

9.00
* Acto festivo en conmemoración de los cien años del barrio Villa Real. Plaza Villa Real, Yrigoyen y Simbrón, Villa Real.

10.00
* Cursos sobre arte, escritura y comunicación en Espacio:dospuntos. Informes: info@espaciodospuntos.com.ar.

13.00
* *Paraguay, visibles invisibles*, muestra fotográfica de Juan Britos. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

14.00
* Clase abierta de tango. Escuela Argentina de Tango, Rodríguez Peña 1074. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Conozco la canción*, de Alain Resnais. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

17.00
* Proyección de *La guerra del cerdo*, de Leopoldo Torre Nilsson. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

18.00
* Clase abierta de locución y canto. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

18.30
* Proyección de *Gente de Roma*, de Ettore Scola. Istituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

20.00
* Presentación del libro y disco *Argentina sinfónica*, de Gabriel Castagna. A cargo de Nelson Castro. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
* Proyección de *No habrá más penas ni olvido*, de Héctor Olivera. Cineclub Raíces, Agrelo 3045. **Gratis**.
* Xoel López e Interama, recitales. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

20.30
* Proyección de *Cartas a Malvinas*, de Rodrigo Fernández. Auditorio del Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441. **Gratis**.

21.00
* Rosal, recital. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

21.30
* Kike Mendoza, recital. Virasoro, Guatemala 4328.

Los otros

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky

El otro día salí de mi casa y me encontré con seis niños que me esperaban con las manos abiertas rogándome si les podía ofrecer un poco de comida (no de dinero). Los niños tendrían entre 3 y 8 años. Yo conocía a la madre, a la que había ayudado varias veces, y ella me dijo: "Doctor, por favor, tienen hambre, quieren comer algo". Un tanto impresionado por la visión kafkiana de la cara famélica de los niños saqué 20 pesos y se los di, señalándoles una rotisería donde podrían conseguir el almuerzo del día. La verdad es que la alegría de los chicos fue enorme y partieron corriendo hacia el almacén. Salí de mi casa caminando hacia Libertador cuando vi otro chico que se acercaba para pedirme comida. Le conté que hacía unos minutos unos niños me habían pedido comida y que estarían comprando en la fiambrería de la esquina –con un pequeño dinero que les había dado– y que tal vez podía pedirles algo. Salió corriendo y casi un coche se lo lleva por delante, tal era la velocidad y distracción que imprimió a su carrera. Seguí caminando hacia Libertador, donde tomé un taxi hasta Rodríguez Peña y Santa Fe.

Otros aires dije yo, otra ropa, otras mujeres. Me sentía en París. Cuando una señora con una beba en los brazos me agarró de un hombro y me dijo: "Don, me puede ayudar, hace un día que la nena no come. Vaya si quiere Ud. a la farmacia y cómpreme leche en polvo. Yo lo espero aquí. Para la nena es importante...". No tuve cuerpo ni bolsas para ir a la farmacia, le di 15 pesos, que era el vuelto que me quedaba. La señora, muy agradecida, me dijo –con sus ojos verdes humedecidos por un llanto que no parecía fingido– "que Dios lo ayude" y se fue caminando hacia la farmacia.

La indigencia, la pobreza, pensé, es una fábrica de construcción de delincuencia. Hacía un rato había escuchado a un psiquiatra por TV decir que la delincuencia es congénita y que no hay tratamiento posible para ella. Sólo encerrarlos para toda la vida por su peligro, ante la mirada aprobatoria de los demás ignorantes que lo rodeaban.

Me acordaba de que en las favelas de San Pablo los niños luchaban a favor de los narcotraficantes en contra de la policía, porque los narcos les daban comida. ¿Por qué iban a luchar en contra de quien los alimentaba?

Pensaba –como lo he observado– que la delincuencia profesional toma a estos niños de la calle y los forma como especialistas del robo. Pensaba en los niños de las verjas que me pedían comida, en el niño que se me acercó después, en la joven señora que me pedía leche en polvo de la farmacia. Con qué valores se formarán –cuando no existe el continente afectivo que los proteja–, cuando no tienen ropa, cuando no comen bien, cuando no tienen estudios ni recursos sanitarios, cuando sacan la comida de las bolsas de la calle, cuando ven hoy más que nunca la desigualdad social llegando a límites insospechados.

El 30 por ciento de los niños en nuestro país son pobres o indigentes. No querer ver que existe pobreza e indigencia es responsabilidad del Estado, es aceptar que las crisis las podemos sufrir la clase media y la clase alta –2/3 del país–. Pero ese sector del subdesarrollo de los recursos humanos más elementales no sufre las crisis ni las entiende. Sólo percibirá el menor suministro del limosneo o la menor calidad de la comida que arrojan en las bolsas los privilegiados de siempre.

Pero siendo así –lo vemos así– no podemos dejar de percibir la desigualdad social cada vez más escalofriante. Me pregunto por qué el Estado no lo nombra y actúa en consecuencia. Tres generaciones de niños con daños neurológicos por falta de una educación adecuada y mal atendidos en los hospitales porque muchos no tienen dinero para viajar.

Ana D'Angelo



Si no se ataca la pobreza como prioridad absoluta estamos matando literalmente a estas vidas sin futuro, sin alegría, sin esperanza, 1/3 del país. Vidas desahuciadas. Vidas desperdiciadas. Las corporaciones políticas parecen esquivar el gran problema. Pero esta gente –sólo ayudada por algunos movimientos sociales– queda de espaldas a la vida. Sin pertenencia de país. Sin arraigo. Todo esto nos pasa a nosotros y lo más terrible es que aún hoy hay recursos para sacarlos del infierno, del lugar de la promiscuidad, del hacinamiento, de la desnutrición y de la delincuencia. No debemos ser ahora indiferentes a la muerte de ocho niños por día en nuestro país de hambre. Es un crimen. En serio. Crimen que tiene responsables.

* Psicoanalista. Autor, actor y director teatral.

Cartas

Opositores

La mayoría de los medios de comunicación no deja de sorprenderme, no sólo por la desinformación y la tergiversación de las noticias, sino además por la elección de las "figuras" políticas que tienen como estandarte.

El empresario sojero De Angeli tomó una sede bancaria. La causa era la difícil situación de siete productores. Esta toma se realizó justo el día anterior al comienzo del diálogo entre el Gobierno y los empresarios rurales.

En su discurso de apertura del 127º período ordinario de sesiones en el Congreso de la Nación, la Presidenta ofreció un mensaje moderado, llamando al diálogo y a la discusión de ideas; a cambio, el ruralista arriba mencionado convocó a una vigilia al costado de las rutas, justo el día anterior al segundo encuentro entre la Mesa de Enlace y el gobierno nacional.

Por otra parte, la doctora Carrió se despachó con una catarata de enunciados infundados y con una cuota altísima de agresividad, la misma, o peor aún, que la que ella le critica al ex presidente Néstor Kirchner y a la actual presidenta de la Nación, Cristina Kirchner.

En su programa del día lunes 23 de febrero, el periodista subjetivo Morales Solá le preguntó al senador Carlos Reutemann sobre la situación agraria: "Dígame, senador, si Ud. fuera presidente, ¿qué cinco medidas llevaría a cabo?" El Lole no supo responder, fue tan obsceno el desconcierto que el periodista del "campo" cambió rápidamente la pregunta.

Ninguno de estos tres personajes mediáticos, elegidos como estandartes de los medios de comunicación opositores al Gobierno, propone un plan económico alternativo, menos aún propuestas institucionales; sólo emiten frases apocalípticas, agresivas, y obviamente piden la derogación del cobro de los derechos de exportación, mal llamadas retenciones.

¿Cuándo van a confrontar seriamente los opositores con el proyecto de país que propone la presidenta Cristina Fernández?

Diego Marranti
DNI 22.547.289



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

